

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شرنانی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی جام باغ حمید آباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - ہماری دروازہ - لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ ابستہ و اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ مردھتے ہیں

ان کی ہم پلہ نظیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدردانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دَور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپائیں ملک نے بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ پچھتے پچھتے اڈیوں و نقادانِ سخن نے اس انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف فریادیں اٹھنے لگیں۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ یہیں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں، انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسائی و ہمت افزائی نے قدر تائے صُوفیوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ادیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی بہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ فرید ہو اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں کو اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدایح کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کن کن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھا چکے ہیں چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ معتقد ہو رہے ہیں، حالانکہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظروں سے پوشیدہ ہے۔ ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں کے ساتھ مشورہ نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنابھی مشکل تھا اس بڑھکر حدت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقائق کے پھول جھڑتے بہتے

تشیخ ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہی تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشبودار گلدستے بنائے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو چکی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ روروں کو اکثر ایک
 خود دروچکل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہدہ ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل منجست
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سرِ نو شرح کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل ہر سگی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اوّل - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور رُوح کو ترپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشتِ رُزت شہاد تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درجہ اول اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جوانوں
موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قد
تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر
خاص ہرنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو
گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور با کمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعرا کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دُور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اوّل۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، صوب، چاندنی،
موسم گرا، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس نکلے ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین منبع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

اُن کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات - یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تتلیاں

چڑیاں، پرندے، پرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان

سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اُر و شاعروں

نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں

کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چارم - متعلق عمرانیات - یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید

تیوہار، غمی شادی، میلے، میلے، صحبتیں، جلسے، کھیل تماشے، وضع لباس

صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات

پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں

جلدیں زنانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا

رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے قلمبردار کے طور پر شائع

ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارفِ ملت، مناظر قدرت اور جذبات، فطرت، قیوں

حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بلا وقت و دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہو بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہو کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِیْقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

جامع عثمانیہ جدید آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزم سخن کی بروق اور چل پل قابل دید تھی۔ خود فرماں روا کے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پر مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ واہ نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ رنگ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی قند تانسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طوہار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مروتی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے، یہ عبرت ناک داستان الہی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہی۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نال مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے مبین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہی کیا ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود بخت و قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نغیات کے دربار سے اسی کو بھلے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ بیمیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص دنیا کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجے، اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تہذیب اور تباہی کے دُور میں ہوش سنبھالا۔ قدرتا کلام بار د اور یاس انگیز ہے دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو۔

شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مضحک اور تساہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے ولولے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور ولعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانست مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جدا گانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور حلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشتِ او

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا و اشاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نفیس بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمونِ شغل رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، صحت ان کو از سر نو ملانا یا جد اگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ، منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پراثر و شاعری کا ایک وسیع انتخاب ترتیب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا ہوتی

ہو ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نغموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ درخواست اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدلِ ممنون احسان کر
نمک کوارد و اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجزیہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ مَعْنِیْ وَالْاِحْتِمَامُ مِنَ اللّٰهِ

محمد ایاس برنی { جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد دوم

فہرست مضامین

[ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اُس کے

ذیل میں مضامین متجانسہ درج ہیں]

صفحہ	(۱) پنجتین پاک نظیر	۱
۲	(۲) خلفائے راشدینؓ ظفر	۲
۲	(۳) علیؓ انس	۲
۳	(۴) حضرت فاطمہؓ حافظ	۳

صفحہ

۳

نہت (۵) امام ہمدی - - - - - سودا

۴

جلد (۶) حضرت امام حسینؑ - - - - - حضرت

۵

(۷) برات اولیا - - - - - حضرت

۵

(۸) حضرت امام حسینؑ کا غزم سفر - - - - - انیس

۸

(۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں - - - - - انیس

۹

(۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں - - - - - انیس

۱۱

(۱۱) حضرت صفریؑ کی مایوسی - - - - - انیس

۱۲

(۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و بیکاری - - - - - انیس

۱۴

(۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ نصرت ہوتے ہیں - - - - - انیس

۱۵

(۱۴) قاصد کی روانگی - - - - - انیس

۱۶

(۱۵) سفر کر بلا - - - - - انیس

۱۷

(۱۶) ورود و بیدار کر بلا - - - - - انیس

۱۹

(۱۷) غنیم کی چھڑ چھاڑ - - - - - انیس

۲۰

(۱۸) قاصد کی خبر - - - - - انیس

۲۱

(۱۹) غنیم کی شہد می - - - - - انیس

صفحہ

۲۲

(۲۰) شبِ شہادت - - - - - انیس

۲۴

(۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - - انیس

۲۵

(۲۲) صبحِ شہادت - - - - - انیس

۲۸

(۲۳) عون و محمدؑ - - - - - وحید

۲۹

(۲۴) حضرت زینبؑ کا ارمان - - - - - وحید

۲۹

(۲۵) کمں صاحبزادوں کا جوشِ شجاعت - - - - - انیس

۳۱

(۲۶) صاحبزادوں کو علم برداری کی تمنا - - - - - انیس

۳۲

(۲۷) حضرت زینبؑ کی حضرت عباسؑ سے معذرت - - - - - وحید

۳۶

(۲۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ - - - - - انیس

۳۸

(۲۹) حضرت زینبؑ و نوں صاحبزادوں کو خست کرتی ہیں انیس

۴۳

(۳۰) صاحبزادوں کی روانگی - - - - - انیس

۴۴

(۳۱) صاحبزادوں کی جاں بازی - - - - - انیس

۴۶

(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - - وحید

۴۸

(۳۳) عون و محمدؑ کی میتیں - - - - - نفیس

۴۹

(۳۴) عبرت - - - - - انیس

صفحہ

۴۹

رت (۳۵) حضرت عباس کا جوش محبت - - - - انیس

۵۰

جلد (۳۶) حضرت عباس کی روانگی - - - - انیس

۵۳

(۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - - مونس

۵۴

(۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی - - - - انیس

۵۶

(۳۹) شہادت حضرت عباس - - - - انیس

۵۸

(۴۰) حضرت علی اکبر کی طلب اذن جنگ - - - - انیس

۵۹

(۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری - - - - انیس

۶۰

(۴۲) شہادت حضرت علی اکبر - - - - انیس

۶۲

(۴۳) شہادت حضرت علی اصغر - - - - دبیر

۶۳

(۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - انس

۶۷

(۴۵) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ بخت ہوتے ہیں انیس

۶۹

(۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی - - - - انیس

۷۰

(۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات - - - - انیس

۷۱

(۴۸) حضرت امام حسینؑ کی برآمد - - - - انس

۷۳

(۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - انس

صفحہ ۶۴	(۵۰) یاد رفتگان - - - - - انیس
جلد ۶۵	(۵۱) آخری عبادت - - - - - انیس
۶۶	(۵۲) نماز حسینؑ - - - - - انس
۶۷	(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت - - - انس
۶۸	(۵۴) شہادت حسینؑ - - - - - انیس
۶۹	(۵۵) معصوم سکینہ کی رحلت - - - - - انیس
۸۱	(۵۶) نیرنگی عالم - - - - - انیس
۸۲	(۵۷) موت کا دُور دورہ - - - - - انس
۸۴	(۵۸) غیرت - - - - - انیس
۸۵	(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - مناظر احسن گیلانی
۸۷	(۶۰) اسلام کا کارنامہ - - - - - حالی
۸۹	(۶۱ و ۶۲) آثارِ رضا و دیدِ اسلام - - - - - حالی
۹۳	(۶۳) یادِ آیام - - - - - بنیظیر
۹۴	(۶۴) پہلے مسلمان - - - - - حالی
۹۵	(۶۵) قحطِ اہل اللہ - - - - - حالی

صفحہ

۹۶	۴۶) نام کے مشائخ - - - - - اسماعیل
۹۷	۴۷) قحط علمائے دین - - - - - حالی
۹۸	۴۸) شغل تکفیر - - - - - شبلی
۹۹	۴۹) نوجوان مسلمان اور اسلام - - - - - اکبر
۱۰۶	۵۰) دین و ایمان - - - - - اکبر
۱۰۹	۵۱) عبرت - - - - - اکبر
۱۱۰	۵۲) شجرہٴ اقبال - - - - - اقبال
۱۱۱	۵۳) مسلمانوں کا فسانہ - - - - - اکبر
۱۱۳	۵۴) مرثیہ سلسلی - - - - - اقبال
۱۱۴	۵۵) بلاد اسلامیہ - - - - - اقبال
۱۱۶	۵۶) حال اقبال - - - - - اقبال
۱۱۷	۵۷) پیام عمل - - - - - اقبال
۱۱۸	۵۸) مسلم کی مناجات - - - - - اقبال
۱۱۹	۵۹) شکوہ - - - - - اقبال
۱۲۸	۶۰) جواب شکوہ - - - - - اقبال

صفحہ ۱۳۹	۱۳۹	(۸۱) شمع و شاعر - - - - - اقبال
جلد ۱۴۶	۱۴۶	(۸۲) فریادِ ملت - - - - - نجم گیلانی
۱۴۸	۱۴۸	(۸۳) رازِ دنیا - - - - - نجم گیلانی
۱۴۹	۱۴۹	(۸۴) تبنیہ مسلم - - - - - ع
۱۵۰	۱۵۰	(۸۵) فیکر کی صدا - - - - - دیوانہ
۱۵۲	۱۵۲	(۸۶) رمزِ حقیقت - - - - - حسرت
۱۵۳	۱۵۳	(۸۷) انتظار - - - - - حسرت
۱۵۴	۱۵۴	(۸۸) استقامتِ دین - - - - - جوهی
۱۵۵	۱۵۵	(۸۹) کششِ حق - - - - - حسرت
۱۵۵	۱۵۵	(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - نجم گیلانی
۱۵۶	۱۵۶	(۹۱) میر کے لئے ہی - - - - - حسرت
۱۵۸	۱۵۸	(۹۲) مژدہ - - - - - اقبال
۱۵۹	۱۵۹	(۹۳) ترانہٴ مسلم - - - - - اقبال
۱۶۰	۱۶۰	(۹۴) عرضِ حال - - - - - حالی
۱۶۱	۱۶۱	(۹۵) فریادِ دیدرگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم - - - دیوانہ

صفحه ۱۶۳	نیرت (۹۶) تحفه اُمت - - - - - اقبال
۱۶۴	جله (۹۷) فاطمه - - - - - اقبال
۱۶۵	(۹۸) دعوت بلقان - - - - - هاشمی
۱۶۶	(۹۹) رجزِ مسلم - - - - - صفی
۱۶۷	(۱۰۰) شاه اسلام - - - - - بنیظیر



معارف ملت

جلد دوم غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۲	اور نہ کروں	اور نہ کروں
۱۴	۹	جاتا	جانا
۲۱	۶	فوج میں	فوج کو
۲۳	۲	پڑتی	پڑھتی
۳۲	۳	یہ دونوں	ہم دونوں
۳۶	۱۳	مالک ہیں	مالک تھے
۴۵	۱	میاں	میدان
۴۵	۹	ہیں کہوئے	تھیں کہوئے
۴۶	۸	بیسیو	بیسیو
۵۱	۵	کیا جانتے	کیا جانتے
۷۳	۱۵	زہیں تو	زمین کو تو
۹۲	۵	ملکنوں	ملکنوں
۹۷	۱۲	اتنی کے دفتر	اتنی کے منظر
۱۰۰	۴	مشرق سے	مغرب سے
۱۰۰	۴	مغرب کا	مشرق کا
۱۰۴	۳	درختِ رز	دختِ رز

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۶	۴	ہے ان کا	ان کا ہے
۱۰۸	۱	وہ اس پر	وہ اور اس پر
۱۰۹	۶	لئے ہی	لئے ہیں
۱۱۰	۲	مضمون ہیں	مضمون ہر
۱۱۳	۸	صحرا کے پانی	پانی کے صحرا
۱۱۴	۴	ترانمقہ	ترا تحقہ
۱۱۶	۵	ہو دیا ہیں	ہو دیا ہو
۱۱۶	۵	نمایاں ہیں	نمایاں ہو
۱۳۴	۳	خود گزاری	خود گدازی
۱۳۶	۵	پر انداز	برانداز
۱۳۹	۱	ہلالی دنیا	ہلالی دُنیا
۱۴۴	۱۰	چمن پیرو	چمن میں پیرو
۱۴۶	۳	آئیں گے	آئیں گے
۱۴۸	۱۱	وہ بخت	وہ صحبت
۱۵۱	۲	ہاٹ کا یہی	ہاٹ کا یہی
۱۵۳	۲	مور ذ الزام	مور ذ الزام
۱۵۴	۱۲	ہو ہشیار ہو	ہشیار ہو
۱۶۰	۹	بزم جہا	بزم جہاں
۱۶۳	۸	نوائے گداز	نوائے گداز
۱۶۴	۱۰	کس قدر ق	کس قدر
۱۶۵	۲	پوشید ہیں	پوشیدہ ہیں
۱۶۵	۷	لاکھوں گنی زیادہ ہے	لاکھوں گنی تنہا ہے
۱۶۵	۸	سو گوار بیائے فردا	سو گوار بیائے ظاہر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معارفِ ملت

جلد دوم ۱۔ پنجتنِ پاک

محمدؐ رحمتہ للعالمین ہے حبیبِ حق شیخِ المذنبین ہے
رسولِ پاک ختمِ المرسلین ہے کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے
لگا تحتِ انثرنی سے تباہِ فداک

محمدؐ اور علیؑ یا قوتِ احمر در بحرِ خدا خاتونِ اطر
زمرّدِ لعل ہیں شبیرِ دُشیر جواہرِ خانہٗ قدرت کے اندر
یہی پانچوں گہر ہیں پنجتنِ پاک

نظیر

۲۔ خلفائے راشدین

تھا ابو بکرؓ یا رعنا ربی تھا عمرؓ گرم کار و بارِ نبی
اور عثمانؓ ہے جاں نثارِ نبی اور علیؓ وہ کہ رازد ارِ نبی
میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؓ
میرے ہر درد کی دوا ہے علیؓ

تقصیر

۳۔ عیسیٰؑ

حاجت مولے کون و مکاں ہے یہ نامِ پاک مفتاحِ قفلِ باغِ جنان ہے یہ نامِ پاک
نقشِ دلِ رسولِ نمان ہے یہ نامِ پاک ہاں قدسیوں کو درِ دنیاں ہے یہ نامِ پاک
ذکر اُس کا کیا وقار جو حاصل ہو فرش پر
یہ نام کر دگار نے لکھا ہے عرش پر

انس

۴۔ حضرت فاطمہ رضی

خوشرم ہر ایک شان سے ہو شان فاطمہؑ بہتر ہزاروں جان سے ہے جان فاطمہؑ
 امت نبی کی ہے سبھی و تران فاطمہؑ ساری جہاں پہ ساری ہیں احسان فاطمہؑ
 بیٹی رسول کی ہے وہ مقبولِ کبریا اکمل کیا خدا نے ہے ایمان فاطمہؑ
 بخشش ہمیشہ امت احمد کی رب سے کی
 حافظ ہے دو جہاں پہ احسانِ فاطمہؑ

حافظ

۵۔ امام ہمدی علیہ السلام

اے شاہ دیں پناہ شتابی سے کر ظہور تاودست ہو دیں شاد تو دشمن ہوں پامال
 اکثر جو اختلاف ہو دینِ نبی کے بیچ اس مجھلے کا تجھ پہ ہے۔ موقوفِ انصاف
 سودا کی آرزو ہو کہ جیب تو کرے ظہور
 اس کی یہ مُشتِ خاک ہو تیری صفِ نعال
 رکھے ہمیشہ تری تیغ کا رکھرتباہ بحق اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰہ

جدھر کہ ہو تو بطور نیر مجھ ترے آگے

ظفر جو ”طرقوا“ بولے تو فتح ”پیش نگاہ“

یا رب ترا ظہور شتابی ہوتا بدھر روشن ترے جمال سی ہوں چشم مومنوں

سودا بجز دعا کے تری کیا ثنا کرے

الکن ہے اس مقام میں جبریل کی زباں

سودا

۴۔ حضرت امام حسینؑ

امام برحقِ اہلِ رضا سلام علیک شہیدِ معرکہ کربلا سلام علیک

گلِ مرادِ ولایت حسین بن علیؑ تمہ شرفِ مصطفیٰ سلام علیک

ثبوت یہ ہو کہ نورِ شہادت کبریٰ تری جبین سے نمایاں ہوا سلام علیک

عبث ہو اور کہیں راہِ صبرِ حق کی تلاش تری مثال ہو جب سے ہوا سلام علیک

ترے طفیل میں حسرت بھی ہو شہیدِ وفا

یہی دعا ہے یہی مدعا سلام علیک

حسرت

۷۔ براتِ اولیا

ایمان و اتقا ہی نہیں شانِ اولیا بے تڑن و خوفِ غیر بھی ہو جانِ اولیا
اسلام بے مثال ہے اسلامِ عاشقانہ ایمان بے نظیر ہے ایمانِ اولیا
آئی ہوئی رضائے الہی کی ہو برات سب کربلا میں جمع ہیں مہمانِ اولیا
گلگوں لباسِ خونِ شہادتِ پین کر آج دو لہا بنے گا وہ شہد تو یانِ اولیا
روشن ہے نورِ صبرِ کوں سے سوادِ شام تاباں ہے صبحِ عشقِ درخشانِ اولیا
زنجیر و طوقِ ظلم کا عابد کو غم نہیں ہمزنگِ بزمِ عیش ہے زندانِ اولیا
صبر و صلوةِ عشق ہی ہیں سب کے دلِ توی ثابت قدم ہیں سارے مریدانِ اولیا
ہر سوعیاں ہے صیغۃ اللہ کی بہار رونق پہ ہے خزاں میں بھی بستانِ اولیا
جانیں ہوئی ہیں جن کی رہِ شوق میں نشا عاشق ہوں فنا وہ محبانِ اولیا

حضرت حسین ابن علیؑ کا ہوں میں ظلم
اصل ہے مجھ کو فضلِ نسا یا انِ اولیا
حضرت

۸۔ حضرت امام حسینؑ کا عزمِ سفر

برپا ہے مدینہ میں تلاطمِ کئی دن سے ہے راحت و آرامِ دہرب گم گئی دن سے

ہر گھر میں ہو اک شور نظم کئی دن سے منہ ڈھانپے ہوئے رشتے ہیں مردم کئی جن سے

وہ غم ہے کہ آرام کا جو یا نہیں کوئی

راتیں کئی گزری ہیں کہ سویا نہیں کوئی

کتاب ہے کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے کیا جانے خط کو قد سے کس طرح کی آئے

روضہ پہ نبی کے شہ دیں رہنے نہ پائے کچھ ایسا ہو یا رب کہ یہ مظلوم نہ جائے

کونے میں محبت نہ مردوت نہ وفا ہے

خط مکر کے لکھے ہیں بلائے میں دغا ہے

خلقت کا ہر مجمع دردِ دلت پہ سحر سے جو آتا ہے روتا ہوا آتا ہے وہ گھر سے

سب کہتے ہیں یرسا کے لہو دیدہ تر سے چھپ جائیگا اب فاطمہ کا چاند نظر سے

اندھیر ہے گریہ شہ والا نہ رہے گا

اب شہر کی گلیوں میں آجالا نہ رہے گا

در پر کوئی روتا ہے کوئی راہ گزریں تاریک ہو دنیا کسی نگین کی نظریں

ہیں جمع محلے کئی جو سب بیاباں گھریں اک حشر ہی ناموس شہ جن و بشر میں

سب ہلکے بھکا گرتے ہیں جب آتا ہے کوئی

بوں روتے ہیں جس طرح کہ مچاتا ہو کوئی

سب کہتے ہیں زینب سحر کے شاہ کی شیدا کس طرح کے خطا آئے یکا یک یہ ہوا کیا
پانی کی کمی، گرمی کے دن خوف کا رستا وہ دھوپ پہاڑوں کی دہ لوں اور وہ صحرا

کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں

بچوں پہ کر درجہ کم نازوں کے پلے ہیں

منہ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا

جھولایہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر انھیں ہونا

کیا ہو گا جو میداں میں ہوا گرم چلے گی

یہ پھول سے کلمات گئے ماں ہاتھ ملے گی

نیتے ہیں یہ ہر دار و دودھ دار کی زبانی جھیلوں میں بھی نہروں میں بھی سب خشک ہو پانی

اس فصل میں ہوتی ہو بہت تشنہ دہانی کس طرح جیس گے اسدا اللہ کے جانی

تو نسا ہوا بچہ کبھی جانب نہیں ہوتا

جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا

ہر پہچہ مینے کے بھی بچے کا سفر ہے کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے

غربت میں جوانوں کے تعلق ہو نیکا ڈر ہے رحم اس پہ ہو لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے

اصغر کو جدا دکھ ہو قلیق ماں کو جدا ہو

گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو

فراقی تھی زینب نہیں بنوں کوئی چارہ قسمت میں تباہی ہو تو کیا زور ہمارا
 گھر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یہ اللہ کا پیارا
 ایام مصیبت کے ہیں تنہائی کے دن ہیں
 غربت کی شبیں بادیہ پیمائی کے دن ہیں

انہیں

۹۔ حضرت صغریٰ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں

قربان گئی اب تو بیت کم ہے نقاہت تپ کی بھی ہو شدت میں کئی روز سخت
 بستر سے میں خود اٹھ کے ٹہلتی بھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی غیبت
 حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہو

اب تو مرے منہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہو

کیوں روتے ہو یا یہ تردد کی نہیں جا سب سہل ہو کچھ مجھ کو نہیں ہونے کی ایذا
 پیٹے سے کہہ دیتی ہوں اے سید والا میں خانہ ویراں میں نہیں رہنے کی تنہا

اب روح مری جسم میں گھبراتا ہو بابا

ان باتوں سے کچھ بڑے فراق آتی ہو بابا

مرجاؤں گی پھڑی جو مسیح دوسرے صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے
 کٹ جائیگا اندوہ سفر فضلِ خدا سے بیماری میں جان آئیگی تنگ کی ہولت سے
 سب ساتھ ہیں روؤنگی نہ غم کھاؤنگی بابا

لیتی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا
 کیا تاب اگر منہ سے کہوں دردِ مریں اُن تک نہ کروں بھر کے اگر آگ جگر میں
 بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی مریں قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں
 ہو جانا خواراہ میں گر روئے گی صغرا
 یاں نیند کب آتی ہے جو داں سوئیگی صغرا

وہ بات نہ ہو گی کہ جو بچپن ہو مادر ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
 دن بھر مری گودی میں رہینگے مری صغرا لوٹدی ہوں سکینہ کی کہ سمجھو مجھے دختر
 میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھا دو

بابا مجھے فضا کی سواری میں بٹھا دو
 انیس

۱۰۔ حضرت امام حسینؑ حضرت صغریٰ کو سمجھاتے ہیں

ایسا قصب اور اس طرح کا بیمار ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزار

کیا نگرسی آنکھوں سے نفاہت ہو نمودار سب زرد ہو ازمانِ حرارتِ سوتن زار

چہرے پہ کسی روزِ حجابی نہیں پاتا

سرعتِ سی کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا

دم چڑھتا ہو بستر سے اٹھاتی ہوا اگر سر بی بی کو محل میں چڑھا جائیگا کیونکر

گھر میں تمھیں پانی کی بھڑک رہتی ہو دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں میں رہ نہیں سکتا

شب سو ہے یہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا

لوں چلتی ہو خاک اُرتی ہو گرمی کے ہیں ایم منزل پہ نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام

بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام

سجست میں گوارہ ہو تو تکلیف گذر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے ہو تو مرجائے

گھر میں تمھیں چوڑوں پہ نہیں دل کو گوارا لہجوں تو پہنچا نہیں ممکن ہے تمھارا

بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں بہارا مجبور ہوں ہجر نہیں اب کوئی چارا

وقت میں نہ دانا نہ دفریاد کروں گا

اتروں گا جو منزل پہ تمھیں یاد کروں گا

تھوڑے ہی دنوں ہو سکی کنبہ سجدائی پردیس سے آکر تمھیں لوجائینگے بھائی
 کی مجھ سے نہ گزرنے کی خلقت برائی ممکن ہو کہ میں اور کروں وعدہ وفائی
 خوش ہو نگا تم اب دل پہ اگر جبر کر دوگی
 مر جاؤنگا جب میں تو نہ کیا صبر کر دوگی

انیس

۱۱۔ حضرت صفری کی مایوسی

ثابت ہوا صفرا پہ کہ اب ہم رہ گھر میں بس پھر گئی تنہائی کی تصویرِ نظریں
 اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ تریں صدمے سے کھٹک درد کی پیدا ہوئی تریں
 شکل اپنی شبِ ہجر جو دکھلا گئی اُس کو
 کا نپا یہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو
 منہ تکنے لگی ماں کا وہ بیمار بعدِ غم جتوں سے عیاں تھا کہ طلیں آپ مئے ہم
 ماں کہتی تھی مختار ہیں بی بی شبِ عالم میرے تو کلیجہ پہ پھری جلتی ہو اس دم
 وہ درد ہے جس درد سے چارہ نہیں صفرا
 تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صفرا

انیس

۱۲۔ حضرت صفریٰ کی زاری و بقراری

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار ہے کونسی تقصیر کہ سب ہو گئے بیمار
زندہ ہوں پر مردہ کی طرح ہو گئی شواہد کیوں بھاگتے ہیں سب مجھ پرے کونسا آزار

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اس کا

وہ آنکھ پر ایسا ہے منہ تکتی ہوں جس کا

تپ کیا مجھے آئی کہ پیامِ اجل آیا ہے مری راحت کی بنائیں ظل آیا

چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا کیا خوب مری نخلِ متن میں پھل آیا

دل سخت کیا ماں نے مجھے غم ہی اسی کا

سچ ہے کہ زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا

وہ چاہنے والا ہی مصیبت میں جو کام آئے میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہ ہوا

اس راہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں اور کتنے کنبے کی ہو جو چاہنے والی وہی رہ جائے

بیماریِ غزن میں دوا خوب ہوئی ہے

تجویرِ مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے

تنہائی میں رونے سے اترا جاگی یہ تپ ہاں درد بھی مر میں مرے ہو کیا نہیں اب

ترپوں کی تو جاییگی یہ اعضا شکنی سب بہتر ہی ترکیب ہو نسخہ ہی انسب
کم ہوگی حرارتِ الم ورنج و محن میں
غم کھانے سے آجاییگی طاقتِ مرتن میں

کھوئیگا بوسہ کو بھی راتوں کا نہ سونا تفریق مجھے بخشے گا منہ اشکوں سے دھوتا
تسکین ہے بالیں پہ عزیزوں کا نہ ہونا تنقیہ کامل ہے مرے واسطے رونا
راحت سے شبِ روزِ علاقہ مجھے ہوگا

فاقہ جو کروں گی تو افاقہ مجھے ہوگا

تنہائی میں شدت بھی نہ ہوگی خفقاں کی بیمار کا دل پہلے گا وحشت سے مکاں کی
ترپوں کی نہ فرقت میں امام دو جہاں کی شفقت مجھی یاد آئیگی بہنوں کی نہاں کی
فرقت میں مری طرح جگر کس سے سنبھلتا
میں گھر میں نہ ہوتی تو یہ گھر کس سے سنبھلتا

سب چاہنے والے ہیں کروں کس کی شکایت بابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت
چھوڑا ہمیں بس دیکھ لی اماں کی محبت بوسے نہ پھوپھی جان بھی کچھ واہری قسمت
فرقت کا الم میرے کیلجے پہ چھری ہے
سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے

۱۳ حضرت صفویٰ سے حضرت علی اکبر رخصت ہوتے ہیں

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صفوامری تقصیر
چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ د لگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ

صدقے ترے مر پر سے اتاری مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفوں پہ واری مجھے کوئی

پیار سے مرے بھیا مرے مرے روعی اکبر چھپ جائیں گے آنکھوں سے گیسو علی اکبر
یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر ڈھونڈیگی یہ آنکھیں تمہیں ہر سو علی اکبر

دل سینہ میں کیونکر تہ و بالا نہ رہیگا

جب چاند چھپے گا تو اجالا نہ رہیگا

اں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جاتا صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرے ٹھکانا

بھیا جواب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانا

کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ تمھاری ہی تو یہ راہ ہماری

مزا تو مقدم ہے غم اس کا نہیں زندہ دھڑکا ہو کہ جب ہونگے عیاں ہو گئے آثار

فیلہ کی طرف کون کرے گا سُنخ بیمار یسین بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غمخوار
 سانس اکھرے گی جن وقت تو فریاد کرونگی
 میں ہچکیاں لے لے کے تمھیں یاد کرونگی
 اں بولی یہ کیا کہتی ہو صغائر و قراں گھبرا کے نہ اب تن سے کل جائے مری جاں
 بکس مری بچی ترا اللہ نگہاں صحت ہو تجھے میری دعا ہو یہی ہر آں
 کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
 کہنے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

انیس

۱۴۔ قافلہ کی روانگی

یہ کہہ کے چلے قبر حسن سے شہِ مظلوم رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
 یارانِ وطن گرد تھے افسردہ و مغموم چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا محذوم
 خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
 تابوت اسی دھوم سے نکلا تھانہی کا
 تھانا کے ملک شہر کے اک شورِ قیامت سمجھاتے ہوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت

رورو کے وہ کتا تھا جسے کرتے تھے خست پائینگے کہاں ہم یہ غنیت ہے زیارت
آخر تو بچھڑ کر کفِ انوس ملیں گے

جلد ۲

دش میں قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے
قسمیں انہیں دے دے کے کماشہ ذکر جاؤ تکلیف تمہیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
اللہ کو سونپا تمہیں آنسو نہ بساؤ پھرنے کے نہیں ہم سے بس اب ہاتھ اکھاڑو
اُس بکس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
یار و مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا
روتے ہوئے وہ لوگ پھر شاہ سداے جو صاحبِ شمت تھے وہ ہمراہ سداے

انیس

۱۵۔ سفرِ کر بلا

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزروں نہ کہیں سایہِ درخت
ٹپے ہوئے پسینوں میں و غازیوں کے خست سنا لگے ہیں رنگِ جوانانِ نیکِ بخت
راکبِ عبائیں چاند سے چہرے پڑائے ہیں
تونسے ہوئے سمند زائیں نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر صحرا کے جانور بھی نہیں پڑتے ہیں گم
 رنج مسافرت میں ہیں سلطان بحر و بر سب برگ گل سوز شک ہیں پھر برقِ سحر
 آتی ہے خاک اڑ کے عین و یسار سے
 گیسوئے مشکبار اٹے ہیں غبار سے
 جنگل کی مصیبت وہ سواری کی کائناتیں آپہنچی ہیں ہونٹوں پہ نبی زاد ذبی جانیں
 سنولائے ہوئی دھوپ میں فوٹ شک زبائیں اللہ کے جو نور ہیں یوں خاک وہ چھ نہیں
 ہاں کونسی ایذا ہے جو درپے نہیں مہتی
 بے خار الم راہ خدا طے نہیں ہوتی

انیس

۱۶۔ ورودِ میدانِ کربلا

جب طے کیا شہ نے سفر راہِ خدا کو منزل پہ قضا لائی غریب الغریبا کو
 اک عید ہوئی عاشقِ رب و دہرا کو بس روک لو باگیں یہ چارے رفقا کو
 گردوں سے فزونِ ادج جس پاکہ میں کا
 یاں سے نظر آتا ہے چمنِ حند بریں کا

اے قافلہ دالو یہ نرنے کی جگہ ہے خیمے کرو برپا یہ اترنے کی جگہ ہے
دیناروں کے یہ سرے گزرنے کی جگہ ہے ہمت جو خدا دے تو یہ مرنے کی جگہ ہے

ایسی نہ زمیں پھر تہ افلاک ملے گی
یہ خاک وہ ہے جس میں مری خاک ملے گی

اترے فرسِ خاص سے سبطِ شہِ لولاک تھرا کے زمیں زرد ہوئی اڑنی لگی خاک
آلودہ ہوا گرد سے حضرت کا رخِ پاک رومال سے خدام لگے جھاڑنی پشاک
غم چھا گیا نوبت نہ خوشی ہونے کی آئی
جنگل سے صدا فاطمہ کے رونے کی آئی

جھونکوں سے ہوا کے جوارے پردہ محل سینوں میں اچھلنے لگا سیدانیوں کا دل
زینب نے کہا کیا متوش ہے یہ منزل آفات سے محفوظ رکھے خالقِ عادل
کچھ بادِ مخالف سے نہیں زور کسی کا
طوفاں میں نہ آجائے ہما ز آلِ نبی کا

زینب نے کہا شاہ سے باگریہ دزاری یہ کونسا صحرا ہے بہن جو گئی داری
منہ ڈھانپ کے میں رو چکی ہوں یاں کئی باری گھبراتی ہے ڈر ڈر کے سکنہ مری پاری
بانو کو بھی تشویش نے یاں گھیر لیا ہے
کچھ دودھ سے اصغر نے بھی منہ پھیر لیا ہے

زینب سے کہا شاہ نے جو خواہش تقدیر کچھ حکم سے اللہ کے باہر نہیں شبیر
اس دشت کا کب حال بناؤں تمہیں مشیر کونین ہیں اس ارض مقدس کی ہر توقیر ^{جلد}
گردوں سے ملائک کے اُترنے کی یہ جاہری
تم کو نہیں معلوم یہی کرب و بلا ہی

انیس

۱۷۔ غنیم کی چھڑ چھاڑ

جب منزلِ مقصد پہ امامِ زمن آئے تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے
جنگل میں عجب شاں سو گل پرین آئے مر جھائے ہوئے چوپ میں نازک بدن آئے
پھولوں سے زمیں بس گئی میدانِ ستم کی
آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ارم کی
فرہا کے یہ فراشوں کو عباس پکڑے ہاں خمیوں کو برپا کردہ دے پائے کڑا سے
سب لوگ تھکے ماندے ہیں لشکر کرتا ہے فراشوں نے بارادنتوں کے تین کڑا سے
ناگاہ نشاں ظلم کے برپا نظر آئے
خیمہ ابھی کھلنا تھا کہ اعدا نظر آئے

میدان سے سواروں نے یہ بڑبڑہ کُچارا تم کن ہو کیا کام ہے دریا پہ تمھارا
فوج آتی ہے جلدی کرو دریا سے کنارہ ہوگا لبِ جو شام کے لشکر کا اتارا

ہمتوانس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکارے

کیا بکتے ہو بہو وہ سخنِ منہ پہ ہمارے

کہتا ہوں میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا آساں تیں شیروں کا ترائی سڑاٹھانا
حیدر کے سپر ہیں مہیں کیا تم نے ہے جانا قبضے بھی پکڑیں تو اُلٹ جائے زما نا

کر دیں ابھی یوں زیر و زبر ہفتِ طبق کو

جس طرح اُلٹ دیتے ہیں انگلی سِوِرق کو

انیس

۱۸۔ قاصد کی خبر

مانند ہو ادھر گیا پیکِ صبا دم پھر آیا وہ اور کہہ کے یہ مجرک کو ہونم
قائم رہے اقبالِ شہنشاہِ دو عالم کونے کی ہوئی فوج لبِ نہر فراہم

سب چار ہزار اس میں زردہ پوش جواں ہیں

پچھے تو صفیں فوج کی ہیں آگے نشان ہیں

اکبر نے کہا ہوتا تھا کیا فوج میں چرچا تھرا گیا اور سر کو وہ نیوٹرا کے یہ بولا
 شہزادہ کو نین جو کچھ آپ نے پوچھا ہووے یہ زباں قطع اُسے عرض کروں کیا ^{جلدا}
 کہتا تھا یہ لشکر عمر و سعد شقی کا
 سر لینے کو آئے ہیں حسین ابن علی کا
 عباس لگے کانپنے ہونٹوں کو چبا کر کی تیغ کے قبضے پہ نظر غیظ میں آ کر
 فرمایا کہ دیکھو تو میں اُس فوجِ مہلک روکا شہِ مظلوم نے چھاتی سے لگا کر
 سو نہجے کہ نہ آداب میں شہ کے خل آئے
 غصے سے یہ تھرائے کہ آنسو نکل آئے

انیس

۱۹۔ غنیم کی پیشقدمی

تھے متعدد جنگ اسی روز ستمگر روکے ہوئے تھے فوج کو عباس دلاؤ
 تولے ہوئے تلوار یہ فرماتے تھے اکبر آگے جو بڑھا پاؤں تو ہو جائیگا بے سر
 دیکھو کہ ہر آتے ہو یہ کیا بے ادبی ہو
 یاں خیمہ ناموس رسولِ عربی ہو

خیمے میں گئے حضرت عباس دلا اور حضرت نے کہا شور یہ کیسا ہے براؤ
 کی عرض چڑھے آتے ہیں خیمہ پہ سنگمر قبضہ پہ اُدھر ہاتھ دھرے ہیں علی اکبر
 خاموش ہیں سب حکمِ امام دوہتیاں سے
 ارشاد بھی ہو تو ہنادوں نہیں یاں سے
 آگے مرے بڑے بڑے کے نشانِ فوج کھولے منہ پر کئی بار آگئے تلواروں کو تولے
 سینے میں لگی آگ پڑے دل میں پھولے آقا کے مگر خوف سے کچھ ہم نہیں بولے
 نامِ رشتی صاحبِ شمشیر ہوئے ہیں
 روباہ طرح دینے سو کیا شیر ہوئے ہیں

انیس

۲۔ شبِ شہادت

تھا خانہٴ نعم خیمہ شاہنشاہ والا اندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہا و بالا
 مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا آجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اُڑتی تھی منہ پر سرمِ شیر خدائے
 تھا پین بچیں فرش بھی جھوکوں سے ہولے

بجھل کی ہوا اور دروندوں کی مٹائیں تھراتی تھیں بچوں کو چھپائے ہوئے مائیں
دھڑکا تھا کہ دہشت سوز نہ جانیں کہیں جائیں روتی تھی کوئی اور کوئی پرتی تھی دعائیں
گودوں میں بھی راحت نہ ڈرا پاتے تھے بچے

جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے
بچوں کے بلکنے پہ حرم کرتے تھے زاری غش ہو گئی تھی بالی سکنہ کئی باری
چلاتی تھی رو رو کے وہ شیر کی پیاری یا حضرت عباس چلی جان ہم ساری
افسوس کہ پانی کا تو قطرہ نہیں گھریں
اور آگ لگی ہو مرنے نھتے سے جگر میں

تھے دوسرے خیمہ میں ادھر سبطِ امیر دربار میں حاضر تھے رفیقانِ دلاور
اک پہلو میں قائم تھے اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے ادھر تختِ دلِ زینبِ مضطر
شیرِ محبت سے سخن کرتے تھے سب سے
عباس علی سامنے بیٹھے تھے ادب سے

سرگرم تھے مرجانے پہ سب شاہِ کائنات عباس سے یہ کہتا تھا وہ کل کا مددگار
تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہشیار ڈر ہے نہ کرے بے ادبی لشکرِ گھار
بے دینوں کو راحت مری منظور نہیں ہے
شبِ خوں جو ادھر سے ہو تو کچھ دور نہیں ہے

یہ ذکر ابھی تھا کہ یکایک خبر آئی اے چاندید اللہ کے شب دوپہر آئی
حضرت کو ستاروں کی جو گردش نظر آئی دل یاد خدا کرنے لگا چشم بھسرا آئی
فرمایا بڑا احسب رہی بیدار مئی شب کا
اے تشہ لبو وقت ہو یہ طاعت رب کا

انیس

۲۱۔ حضرت امام حسین کی تلمستین

اب عمر بھی آخر ہی نمازیں بھی ہیں آخر بے توشہ پہنچنا نہیں منزل پہ مسافر
ہر وقت ہو ربّ و ہماں حاضر و ناظر ابران کا مضاعف ہو جو ہیں صابر شاکر
مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو
بندہ وہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو
نام اس کا رہی دور و سفر ہو کہ حسن ہو موجود سمجھے اُسے جنگل ہو کہ گھر ہو
سجدے ہی کرے دُکھ میں کہ رات میں ہو تسبیح میں شب ہو تو غاروں میں سحر ہو
عشق گلِ تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
ممشوق کو تولاہوں کی دھاروں میں نہ بھولے

چو مے لبِ سوفار جو سینے پہ لگے تیر دم عشق کا بھرتا رہے زیر دم شمشیر
 زخموں کو یہ سمجھے کہ ملا گلشنِ توقیر تکبیر کا نعرہ ہو زباں پر دم تکبیر
 کٹنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلتے
 ہر رنگ میں بُو اُلفتِ اللہ کی نکلتے
 شہ نے سخنِ معرفتِ حق جو سناے اشک آنکھوں میں ہر عاشق صادق کی بھر آئے
 کچھ پیاس کا شکوہ بھی زباں پر نہیں لائے سجادے دہیں لاکے دلیروں نے بچھائے
 تکبیریں ہوئیں شکر اللہ و نبی میں
 سب محو ہوئے یاد جنابِ احدی میں

انیس

۲۲ - صبح شہادت

جیب راتِ عبادت میں میر کی شہید تھے سجدوں میں ہم عشق کی سر کی شہید تھے
 دیکھا جو سپیدی کو سحر کی شہید تھے مرکزِ رنجِ اکبر پہ نظر کی شہید تھے
 فرمایا سحر قتل کی خط ہر ہوئی بیٹا
 غواٹھ کے ازاں دو کہ شبِ آہ ہوئی بیٹا

دنیا میں ازل سے سحر ایسی نہیں آئی یہ صبح دکھائیگی بھرے گھر کی صفائی
دولت نہ رہیگی نہ بضاعت نہ کمائی بیٹے سے جدا ہو گا پدر بھائی سے بھائی

آج احمد و حیدر کے گریبان پھٹینگے
اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کٹینگے

بندہ وہی جو دکھ میں رہے صابر و شاکر اک جاں ہو سو موجود ہو اک سر پہ سو حاضر
بہتر ہے اٹھے جتنا سبکا مسافر یہ مرحلہ عمر کی ہے منزل آخر

خلقت ہمیں سر پیٹے گی روئیں گی جہاں میں
اب صبح کوئی ہم کو نہ ہوئیں گی جہاں میں

یہ کہہ کے بڑھے بہر تیمم شہ صفدر جنگل میں اذال دینے لگا دلیر سرور
وہ صوت حسن اور وہ خوش لہجی کسیر ہر شخص کو یاد آگئی آواز زمپیر

ہر نخل کو اک وجد تھا اس ظلم کے بن میں
تھا بل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں

اکبر کی صدا سنتے ہی زینب یہ پکاری تاحشر رہے خلق میں آواز تمھاری
قربان مودن کے غازی کے میں واری قائم یہ جماعت رہی یا حضرت یاری

ہر شام یوں ہی طاعت معبود ادا ہو
ہر صبح کو اس دین کے ڈنکے کی صدا ہو

آگے تھا عبادِ ادرہ ہوئے شاہِ چجاری پیچھے تھی صفیں بانہے ہوئے سارے نمازی
 ابرارِ جہاں فخرِ زماں صفتِ دوغازی تھی اُن پہ خدا کو نظر بندہ نوازی
 دنیا میں یہ رتبے نہ کبھی ہونگے کسی کے
 معراج میں تھے ساتھ حسین بن علی کے
 وہ چاند سے پھرے وہ سپید اُن کی بھائیں وہ خشک زبانوں پہ اثر دارد عائیں
 بلحے وہ عرب کے دہ خوش آئینہ دہائیں مشاق تھیں چوریں کہ یہ جلدی ادھر آئیں
 اک جوشِ محبت انھیں دکھلاتا تھا کوثر
 کیا سب کی ملاقات پہ لہراتا تھا کوثر
 تسبیح و وظائف سے ہوئی جبکہ فرغت حضرت نے پڑھی اُن کے محمد کی زیارت
 بس ہو گئی اک مجلسِ تام وہ جماعت فرما کے یہ ان سب گئے خیمہ میں حضرت
 باہر علمِ فوجِ خدا لاتے ہیں جلدی
 سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

انیس



۲۳۔ عونؓ و محمدؐ

جلد ۲

پائے کیا حضرت زینبؓ بھی نایاب پسر گلشنِ مرتضوی کے گلِ شاداب پسر
مہروشِ غیرتِ ہمتاب جہانتاب پسر ذی شرفِ عرشِ شہم واجبِ الادب پسر
طفلِ ایسے کہ جواں پاسِ دادِ بکرتی ہیں
جن کی تعظیمِ بزرگانِ عرب کرتے ہیں

ایک ہوا برکرمِ دونوں میں اک قلمِ بود عاشقِ سبطِ نبی شیفۃِ ربِّ دوود
عونؓ ذیجاہ میں ہر حضرتِ حمزہ کی نمود دیکھتا ہو جو محمدؐ کو وہ پڑھتا ہو درود
یاد آجاتی ہو خالق کے ولی کی صورت
ایک جعفر کی شبیہ ایک علی کی صورت

جن سے گھر مطلعِ انوار ہو وہ نورِ امین ہرز جانِ پدر و جوشنِ بازوئے حسین
صفدر و نختِ دل فاتحِ صفیں و تین عاقل و صاحبِ توقیرِ نجیبِ الطرفین
جو ہیں رشتے میں نبی کے یہ گمراہی ہیں
نام دہتے کانہیں جن میں قمر ایسے ہیں

وحید

جلد ۲

۲۴۔ حضرت زینب کا ارمان

ماں کو حسرت تھی کہ دنیا میں یہ کچھ نام کریں سرِ نرود زینب ناکام ہو یہ کام کریں
شکرِ شام کو دن میں تہ صمصام کریں سرِ نثارِ قدمِ شاہِ خوشِ انجم کریں
ہائے کیا شاد ہو دلِ فاطمہ کی پیاری کا

خلق میں غل ہو اگر ان کی وفا داری کا

گر کبھی تذکرۂ کستی تھی اُن سے مادر بار بار اُڑتے تھے فوجوں سے اکیلے حید
پس آداب سے رہ جاتے تھے سرِ نبو اکبر جوشِ جرات سے بدل جاتے تھے لیکن تیور

جنگ کا شوق جواں مردوں کو ترپاتا تھا

سینے تن جاتے تھے جب حرب کا ذکر آتا تھا

وحید

۲۵۔ کم سن صابراؤں کا جوشِ شجاعت

نامِ خدا ہیں عون و محمد بھی کیا شکیل ایک مربیٰ نظیر ہے اک بدر بے عدیل
افروختہ ہیں رخِ شجاعت کی ہر دلیل ہمتِ بڑی ہو گو کہ ہیں عمریں ابھی قلیل

مثل علیؑ ہیں جنگ و جدل پر تِلے ہوئے

دونوں کے نیچوں کے ہیں ڈور جو کھلے ہوئے

وہ اشتیاق جنگ میں لڑکوں کے دلوں بے تاب تھے کہ دیکھئے تلوار کب تِلے

پہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سو گئے سب فاطمہ کی بیٹیوں کے گود کے پلے

اک اک رسول حق کی لمحہ کا چراغ تھا

جس پر علیؑ نے کی تھی ریاضت وہ باغ تھا

اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کئے یہ نیچے نہ لیوینگے دم بے لہو پیئے

گر آج مر گئے تو قیامت تلک جئے صد قے ہوں اس قدم پہ یہ سہا پہی لے

آقا کے آگے لطف ہو تیغ آزمائی کا

آج آپ دیکھئے گا تماشہ لڑائی کا

بچپن پہ خادمان اولوالعزم کے نہ جائیں جب چاہیں سرکھیں ہمیں آپ آزمائیں

تن تن کے دیکیں بڑھپاں ہنس ہنس کے تم کھائیں بجلی گرے تو منہ پہ جھپک کر سپر نہ لائیں

چھپکے پلک کسی سے تو آنکھیں نکالئے

بڑھ کر نہیں جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالئے

کتے تھے مکر کے یزید کے دونوں لال کھلتے ہیں خود دلیروں کے جوہر دجال

ہر وقت چاہئے دوشیر ذوالجلال نعرے بھی کریں تو ہلے عرصہ قتال
اُتری ہے تیغ جن کے لئے وہ دلیر ہیں

سب ہم کو جانتی ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں
یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گلہزار
شیر دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار
پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نامدا
سننے ہیں آپ، کہتے ہیں جو کچھ عیاں نثار
جبرأت ٹپک رہی ہو ہر ایک کے کلام سے
یہ نیچے رینگے بھلا فوجِ شام سے

یہ سن یہ زور شور یہ عمریں یہ آن بان یہ بھولے بھولے منہ یہ جو اغردیاں تیان
ہاں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوش بیان چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان
کس دبدبہ سے کاندھوں پہ نیزے نبھا لی ہیں
گویا چلن لڑائی کے سب دیکھ بھالے ہیں

انیس

۱۷۔ صاحبزادوں کو علم برداری کی تمنا

رہنمائی کے سپر مشورہ کرتے تھے یہ ہم کیوں بھائی علم لینے کو مامیوں سے کہیں ہم

تائیدِ خدا چاہئے گو عمر میں ہیں کم عہدہ تو سہارا ہے یہ آگاہِ ہر عالم
بلد واقف ہیں سبھی حیدر و جعفر کے شرف سے

حق پوچھو تو مقدار ہیں یہ دونوں طرف سے
داد ابھی عطا کرتے نانا بھی علم دار ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصبِ طلبکار
کسا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زینار ہیں بادِ شہ کون و مکان مالکِ مختار
عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ فدا ہوں

چپکے رہو اماں نہ کہیں سُن کے خفا ہوں
مطلبِ علم سے نہ خشم سے ہمیں کچھ کام مٹ جائے نشان بس ہی عہدہ ہو یہی کام
یہ سر ہے شارِ قدیم شاہِ خوش انجام عزت رہی بھائی یہ دعا ہے سحر و شام
آقا جسے چاہیں علمِ فوجِ خدا دیں
مشتاقِ اہل ہیں ہمیں مرنے کی جفا دیں

انیس

۲۷۔ حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت

بولیں ہو کر متبسم یہ جنابِ زینب باتیں ان بچوں کی تم نے بھی نہیں شاید اب

منہ سے ہاں دونوں کو نکالتا لو کہیں سبب
اعتنا ان کے کلاموں پہ۔ یہ تم سے ہے عجب
جلہ

ذکر یہ کر کے نہ خواہر کو پشیمان کرو

تم بزرگ آنکھ ہو۔ کچھ اس کا نہ ابھیان کرو

مجھ سے ڈر ڈر کے علم کے لیے کہتے تو کہا
پھر نشیاں بھی ہوئے سوچ کے کچھ حد سے سوا

معذرت کہتے تھے بھیا بھی دونوں بخدا
تم جب آئے ہو تو چپ ہو گئے یہ ماہِ لبت

شاہ سن لیتے تو پھر شرم سے گڑ جاتی میں

خود یہ نادم ہیں۔ نہیں صاف بگڑ جاتی میں

دھیان اس وقت کہ ہر دونوں کا تھا کیا جانے
ورنہ آگے مرے لب پہ سخن لیے آنے

تم تو ماموں تھے کہ خود آئے علم دلوانے
اور اس جا پہ کوئی ہو تو بڑا بھی مانے

بے دھڑک بات نہ بان سے نہیں کہہ دیتے ہیں

پہلے انجام کو بھی دل میں سمجھ لیتے ہیں

اب پہ کیا پہلے بھی کہتے تو سخن کو کھوتے
ماتمی میں نہ کبھی کرتے ضد میں یاروتے

گو کہ ہیں جعفر طیار کے دونوں پوتے
پر علم یا نہیں سکتے ہیں تمھارے ہوتے

عاقل و صفا روزی شان و ہر مند ہوتم

گر نو اسے یہ علی کے ہیں تو فرزند ہوتم

جرات و شوکتِ بہت کی جو کرتے ہوتا حسنِ تعلیم تمہارا ہے یہ خواہر ہو قدرا
کیونکہ اس سن میں سکھادی میں یہ یاتن بھیا طفلی نہی سی جانوں کہیں دیا ہے جدا

غیر شمشیر زنی اور نیس کام کی بات
جان تیرے کہ ہم ہو کوئی نام کی بات
دورانہ شیاں دونوں کی بیان ہو کیا کیا شوقِ ناکِ فکھی کا ہر نہیں حصے سوا
روز معمول ہی بچوں کے ہلے کاسدا مشقِ چورنگ کی بھی ہوتی ہوا بامِ خدا
بات جو ہو قد و قامت سے سوا کرتے ہیں

زورِ فولاد کی ڈھالوں پہ ہوا کرتے ہیں
سامنا فوج کا ہی پر نہیں کچھ فکر ہر اس زخمِ کھانے کی تمنائیں ہی بھوک نہ پیا
عازمِ جنگ ہیں بے خود و زرہ بے وسوسا قول یہ ہی کہ کوئی دُور کا حریہ ہونہ پاس
اڑ کو رنگ سمجھتے ہیں نئی جرات ہے

کام تیوں ہی ہڈیاؤں سے انھیں نفرت ہے
بعض بچوں کی ڈوبائیں ہیں روتوں کو ہنسیاں دلوں پہ یہ ہیں ہم تانی حیدر ہو جائیں
تھے ہاتھوں میں اگر زورِ یدِ الٰہی پائیں توڑنے کو ذخیرہ بھی کہیں سے لے لیں

جلد ۲

دیو سا جسم پیے ضرب گراں بھی ڈھونڈیں
 معرکے میں کوئی درحساب جواں بھی ڈھونڈیں
 سن چکے ہیں یہ فسانے تو یہ دونوں اکثر یعنی خیر بہ علم لے کے گئے تھے حیدر
 یہ تو تقلیدِ بید اللہ پہ باندھے ہیں مگر دھنِ عمارت کی ان کو بھی نہ ہوتی کیونکر
 بہر منصب کبھی بخود نہ کوئی آیا ہو
 بہت بھی وہ کرتے ہیں جن کے لیے زیبا ہو
 ناز برداریاں اس درجہ ہیں بچوں کی ستم گر کوئی بات نہ ممکن ہو تو پھر کیا کریں ہم
 میں بھی اس ضد پہ کبھی لینے نہ دوں گی یہ علم اب نہ اس باب میں کچھ کیونکر سر کی قسم
 آج ہٹ ان کی جو رکھ لوں تو قیامت ہو جائے
 کل کو اس بات پہ مجلس کہ امامت ہو جائے
 مٹ کے بیٹوں سے یہ کہنے لگیں بادیہ تر کیا کھڑے کتے ہو تو مویج رکھو ماموں کے سر
 جوڑ کر اٹھوں کو جھکنے لگے وہ رشکِ قمر جلد عباس نے چھاتی سے لگا یا بڑھ کر
 شفقت آمیز سخن منہ سے کر رہے تھے
 اپنے ہمراہ لیے خیمہ سے باہر نکلے

وحید

۲۸۔ صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ

ناگاہ ہوا شورِ مبارزِ طلبی کا پھر قصدِ لعینوں نے کیا بے ادبی کا
منہ سرخ ہوا غیظ سے ہنسلِ نبی کا رایت بھی بڑھا فوجِ رسولِ عربی کا

حیدر کے نواسوں کے بھی ابرو پہل آیا

جھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا

گھبرا کے پکارے جو انہیں سیدِ ابرار بس پھر کے گرے پاؤں پہ آقا کے وہ جزا
کی عرضِ بصدِ عجز کہ اے گل کے مددگار ہم دونوں غلامِ اب ہیں اجازت کے طلبگار

بتیاب ہیں دلِ جانِ مصیبت میں پڑی ہو

اے نورِ خدا ذرہ نوازی کی گھڑی ہو

حضرت پہ بڑی روشن جو ہمارا ہے ارادہ سن کم ہے یہ بہت ہی جوانوں سے زیادہ
ناما تو علیِ جعفرِ طیب رہے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبح سے فردوسِ کلا دادا

شیروں کی طرح ہشیہ حیدر میں پلے ہیں

تلواروں سے ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں تو فخر ہیں ہم بھی دادا کی طرح مرنے پہ تیار ہیں ہم بھی

ناتا تھے جو کڑا تو جوڑا میں ہم بھی سرے کے شہادت کے طلبگار ہیں ہم بھی
 حلیہ
 ہی جوش و فاعمر کے پیمانے بھرے ہیں
 ہم صبح سے سرنذر کو ہاتھون پہ دھرے ہیں

بہل جو ہوئے مسلم مظلوم کے پیائے ہم خیمہ میں جا سکتے نہیں شرم کے مارے
 اماں نے کہا ہو گا کہ اتنا کہ نہ سدا ہمارے جانوں کو بچاتے ہیں جگر بند ہمارے
 قاصر ہیں جو تو قیر شہادت نہیں ملتی
 کیا جاتے اسے وہ کہ اجازت نہیں ملتی

عورت ہیں یہ خوبوشہ مرداں کی ہوساری شب کو بھی یہ فرمایا تھا ہم سے کئی باری
 تم یہ نہ سمجھو کہ میں عاشق ہوں تمہاری بھائی سے مجھے جان نہ اولاد ہے پیاری
 کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کر دو گے
 تب دودھ میں بخشو نگی جو عزت سے مرو گے

ہم آپسے مرنے کے لیے جانیں سکتے زخم تبر و تیر و سناں کھا نہیں سکتے
 بے حکم جو مطلب ہو اسے پا نہیں سکتے آداب سے کچھ لب پہ سنخ لائیں سکتے

ہم پیچھے رہیں رہے یہ تقدیر ہماری
 ہاتھ آپ کے ہے عزت و توقیر ہماری

۲۹۔ حضرت زینبؓ و دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں

حضرت زینب کے دونوں کم سن فرزند عون و محمد بہت اصرار کے بعد اپنے ماموں حضرت امام حسین علیہ السلام سے میدان جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں والدہ لڑکوں کی تاخیر سے بدگمان اور بے چین ہو رہی ہیں۔ حتیٰ کہ دونوں بھائی جھگڑتے آتے ہیں کہ میدان میں پہلے کون جائے۔ اماں فیصلہ کر کے ہمت بڑھاتی ہیں ماموں یہ آفت ہوا اور انکو نہیں کچھ دہیان اب صدقہ نہ ہو سکی تو کب ہو سینگے تو بان بن باپ کے بچے تو سد ہائے سوگمندان ہشیار میں عاقل ہیں کچھ ایسے نہیں دان شب تک تو وہ منے کی قسم کھاتے تھے مجھے

ہاں دودھ انھیں باتوں پہ بچھاتے تھے مجھے وہ کیا تھا جو دونوں کیا کرتے تھے تو یہ ہو جائیں گے ہم پہلے نارِ شہر شیر اب کیا ہو جو مرجانیں کرتے ہیں تاخیر شرمندہ ہوئی بھائی سیڑھی مری تقدیر

وہ جلنے نہ دیتے تھے اگر فوج ستم پر
کیوں گر نہ ٹرے و وڑ کے ماموں کے قدم پر

اچھا کیا جو کچھ کیا۔ مرنے کو نہ ملیا
پر کوئی یہ کہہ لے کہ اب گھر میں آئیں
کیا کام ہے مجھ سے مجھے صورت دکھائیں
مادر کی ملاقات سے بس ہاتھ اٹھائیں

پھر جائیں وطن چھوڑ کے مجھ خستہ جگر کو

ماں مر گئی آباد کریں باپ کے گھر کو

دل سے یہ بیاں کرتی تھی زینب جگر اگلا
اتنے میں سپر کے گرے قدموں اکبار
کی دستِ ادب جوڑ کے یہ عوں گفتار
ہو بھائی میں مادر مجھ بیٹی دی سے تکرار

میں کتا ہوں مرنیکو مجھے جانے دو پہلے

یہ کہتے ہیں تلواریں مجھے کھانے دو پہلے

کب تک میں بھلا رنج غمزدوں کے اٹھاؤں
سمجھائیں انھیں آپ تیں مرنے کو جاؤں

زخمِ تبر و تیر و سناں سینے پہ کھاؤں
اعدا کو شجاعتِ شہِ مرداں کی دکھائوں

مردوں کا دلیروں کا یہی کام ہے اماں

لڑیے جو اکیلے تو بڑا نام ہے اماں

یہ سن کے جو خاموش ہو عوں غمِ خشن اٹھاؤں
صدے سے نہ چھوٹے کو رہی طاقتِ گفتار

بس آنکھوں کی لعل کو دھو نیلگا اک بار
کی عرض سنا آپ نے لے مادر غمخوار

کیا جانے کس بات پہ ہم سے یہ خفا ہیں
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ باپ کی جا ہیں
 ہم نے تو کبھی ان کو اکیلا نہیں چھوڑا
 خدمت سے غلامی کی کبھی نہ نہیں
 سراؤں پہ سو بار دھرا ہاتھوں کو جوڑا
 ٹھیکے کے جڈانی کا سخن دل مرا توڑا
 ہم تو کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں سمجھے
 شاید ہیں یہ جنگ کے قابل نہیں سمجھے
 چھوڑیں جی اب اس کاٹے بھائی کو کیا دیں
 اچھا ہیں لاکھوں سے یہ لڑکیں ضا دیں
 پیچھے جو ہیں پاؤں تو جو چاہیں سزا دیں
 میدان سے خدا چاہے تو لڑکر گویا دیں
 جاننا تروں کے نزدیک نہیں ملک م دور
 نہ فوج کسم دور نہ یہ دور نہ ہم دور
 دنیا میں کوئی اور بھی ہم سا ہے دلاور
 ہم شیریں شیریں کو نہیں تو کا کچھ ڈر
 اک گلے میں گرہ نہ الٹ دیں صف لشکر
 پھر دودھ نہ اپنا ہمیں تم بخشو مادر
 شہ کے قدم پاک پہ سر دیے پھر نیلے
 یارن سے سر شہر و عمر کے پھر نیلے
 خاطر تو نہ ان کی نہ مری کیجیے مادر
 انصاف سے فرمائیے از یہ ہمیں میر

کس طرح کہوں میں کہ چلے جائیں ہمارے چھوٹا تو جیے اور بڑا بھائی ہو بے سر
جلد

بچپن سے سدا ساتھ ہے ساتھ پہلے ہیں

کیسی ہے یہ آفت کہ ہمیں چھوڑ چلے ہیں

بیٹوں کے سخن سن کے یہ کنز لگی زینب ہاں دیر کا باعث ہی تھا مجھ کو کھلا اب

قربان گئی سمجھی میں تم دونوں کا مطلب ماموں پہ تم ہو یہ گوارا ہے غمیں کب

جس کام کے تم ہو یہ اسی کام کا دن ہے

کس طرح سے سبقت نہ کرو نام کا دن ہے

آپس کی جدائی جو گوارا نہیں پیارو جھگڑا میں چکا دیتی ہوں لو ساتھ سدا

ماموں کے جو دشمن ہیں انھیں گھیر کے مارو سرداروں کے سر چھوٹی سی تیغوں سے اتارو

باندھی ہے کمر دونوں تنگ کاروں کی شریر

اک شمر یہ حملہ کرے اور ایک عمر پر

بھیکے نہ پاک سر پہ جو شمشیر اہل کئے چھاتی پہ لگے تیر تو ابرو پہ نہ بل کئے

قاصر نہ ہو بہت نہ شجاعت میں خلل کئے چھاتی نہ ہٹے سینہ پہ بر بھی کا جو پھل کئے

لوگ ایسے ہی جانبا زوں کو تیر ہیں جہا نہیں

شیر و بکے پیر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں میں

نعرے کر دایسے کہ دل کو دہل جائے جل جائے وہ صف و ارجہ تیرے کا چل جائے
رستم ہو تو گھبرا کے صفِ جنگ سے ٹل جائے مچھلی کی طرح ایک سو ایک آگے نکل جائے

شکر یہ چپ وراس چڑھے جائیو، واری

روئے ہوئے اعدا کو بڑھے جائیو، واری

شیروں کے لیے ننگ ہے تلوار سے ڈرتا میدان میں تن تن کے سپر سینوں کو کرنا
ہرز خم یہ دمِ الفتِ شبیر کا بھرتا قربان گئی جینے سے بہتر ہے یہ مرنا

دنیا میں بھلا عزتِ اسلام تو رہ جائے

تم جیتے رہو یا نہ رہو نامِ تورہ جائے

نانا کی طرح کون وفا کرتا ہے دیکھوں سر کون ہزاروں کے بعد کرتا ہے دیکھوں
حق کون بہت مانگا ادا کرتا ہے دیکھوں ایک ایک صفِ جنگ میں کیا کرتا ہے دیکھوں

دکھائیو ہاتھوں سے صفائی کا تماش

میں پرے سے دیکھو لگی لڑائی کا تماش

انیس



۳۔ صاحبزادوں کی روانگی

۲

دوروز کے پیاسو تھیں اللہ کو سونپا
 حیدر کے نواسو تھیں اللہ کو سونپا
 ماں صدقے بزرگوں کا چلن بھول نجانا
 سیکھے ہو جو کچھ جنگ کا فن بھول نجانا
 آدابِ شہنشاہِ زمن بھول نہ جانا
 جو میں نے کہا وہ سنن بھول نہ جانا
 وہ کہتے تھے جرات تو خدا داد ہے اماں
 تشویش نہ کیجیے ہمیں سب یا ہے اماں
 لاش لائے جو رن سے تو نہ دم مارے لو اماں
 گموارہٗ اصغر یہ ہمیں داریو اماں
 یہ ککے رکابوں میں قدم دونوں بڑا
 گھوڑو نیہ ہوئے جلوہ ناگیسوؤں لے
 تن تن کے رکھے کا ندھو نیہ جو بچوں نے بھالے
 ماں کتنی تھی ہاتھوں سی کلیجے کو بٹھالے
 رہوار کو ترجیح تھی چلنے میں صبا پر
 دو چاند کے ٹکڑے نظر آتے تھے ہوا پر
 تسلیم کو گھوڑوں سے ٹھکے دونوں بٹوں
 دل ماں کا یہ اٹکا کہ ٹپکنے لگے آنسو

باگیں جو اٹھائیں تو فرس بن گئے آہو پھر دیکھنے یا بی نہ انھیں نہ خوش خو
میدان کی طرف یاس سو منہ رہ گئی تھک کے
پنہاں تھکے بدلی میں ستائے سے چمک کر

انیس

۳۱۔ صاحبزادوں کی جانباری

(عون و محمد عظیم پر حملہ کرتے ہیں)
گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہونچے جو بہادر فوج ستم آرا ہوئی سب غرقِ تھیمہ
اک شور ہوا کون سے دریا کے بیتِ دُور لڑکے ہیں یہ اللہ سے اقبال و تہوڑ
کیا جانے کیا نام ہیں انکے اب جد کے
تیور سے یہ پیدا ہے کہ بچے ہیں ابد کے
برچھی لیے انہوہ سواروں کا جب آیا شہزادوں نے راتوں میں سمندوں کو دیا
اک شور ہوا غیظِ ظیموں کو اب آیا وہ نیمچے بجلی سے جو چکے غضب آیا
آخر وہ جری تختِ دلِ ضیم دیں تھے
سر تھے صفِ اول کے کہیں جسم کہیں تھے

جاننازیاں کھلاؤ تھو میلاں میں وہ جاننا
دل تھامے ہوئے دیکھتے تھے شاہِ سراز
قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہے سب انداز
فرماتے تھے اکبر یہ لڑائی ہے کہ اعجاز
بڑھتے تھے کمی گاہ سرک جاتے تھے عباس

جب بارود کرتے تھے پھڑک جاتے تھے عباس
ہر بار صدایتے تھے اے گیسوں والو
کیا کہنا ہے پھر ٹپہ کے یہی ہاتھ کالو
رہوار بڑھے جاتے ہیں گاؤں کو سنبھالو
حلقہ ہڑکڑی آنکھ زرہ پوش پہ ڈالو
اب ہٹنے کی ہمت مری جاں ان کو ندینا

منت بھی کریں گروا ماں ان کو ندینا
سیدائیاں رواروں پہ ہیں کھنٹے ہوئے سر
اصغر کو لیے کانپتی تھی بانوے بے پر
نقہ تھی پریشان کیے منہ خیمہ کے باہر
پرے سے لگی کہتی تھی یہ شاہ کی خواہر
بتلا مجھے بچے مرے کیا کہتے ہیں دونوں

وہ کہتی تھی لاکھوں سودا کرتے ہیں دونوں
وہ سُرخ پہ نظر آتے ہیں اُٹتے ہوئے گیسو
وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں سسرو
ڈھالیں لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جھانجو
وہ ابریں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مرو

جلد ۲

بتا ہی ہو چھاتیوں سے چور ہیں دونوں
 کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں
 زینب نے کہا دونوں ہیں یکجا کہ حبّ اہیں کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک جی ہیں
 لاکھوں ہیں عم و اور وہ دو ماہ لفتا ہیں منہ نہر سے پھیرے ہوئے سرگرم غائب ہیں
 دم خوف سے سینے میں سماتا نہیں اب تو
 ہے ہے مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اب تو
 یہ سنتے ہی ڈیوڑھی سے بٹیں حضرت زینب فرمایا کہ بچوں کا مے خاتمہ ہے اب
 اب کچھ نہیں سواس برآیا مرا مطلب لوسٹیو مل کر صفت ماتم پہ چلو اب
 بچے مے داخل ہوئے خیل شہدا میں
 سجدہ تو کروں شکر کا درگاہِ خدا میں

انیس

۳۲۔ صاحبزادوں کی شہادت

جلد عباس نے شائوں کو ہلا کر یہ کہا نیک کسی ہی یہ لے لا ڈلو میں تمہیں فدا
 کس کے زانو پہ سراس وقت ہی دیکھو تو ذرا وقت عقلت کا نہیں ہوش میں آؤ بیٹیا

جلد

آنکھ کھولو کہ شرعِ عرشِ مقام آئے ہیں
 ترفع میں کر لو زیارت کہ امام آئے ہیں
 غش سے چپکے یہ صدائے ہی وہ غیر شاہ
 کی نظر صل علی کہہ کے سوئے چہرہ شاہ
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ لے عرشِ پناہ
 حال باقی نہیں مجبور ہیں خادمِ واللہ
 کیوں دمِ مرگ غلاموں کو خجالت ہوتی
 پھرتے گرد آگے اٹھنے کی جو طاقت ہوتی
 گرچہ اس وقت بہت پیاس مضر ہیں غلام
 آرزو پانی کی لیکن نہیں یا شاہِ امام
 ہم سے اماں نہ کیا تھا دمِ رخصت یہ کلام
 دودھ تب بخشونگی جب تشنہ دہن ہو گئے تھا
 جانفشانی کا ہیں آپ صلا دیجیے گا
 دودھ بخشیں یہ انھیں یا ودلا دیجیے گا
 لکے یہ فیش ہوئے زانو پہ وہ گودی کے پلے
 نبضیں ساقداموں میں منہ کھل گئے منکے بھلے
 روئے اکبر بھی علمدائے بھی ہاتھ ملے
 شاہ چلائے کہ ہے ہے مے جانا باز پلے
 ہچکیاں آتے ہی بیجاں ہوئے آخرو توں
 اٹھ گئے منزلِ ہستی سے مسافرِ دو توں

وحید

۳۳۔ عون و محمد کی میتیں

جلد ۲

ہن کے بیٹوں کی لاشیں جگھر میں لاہیں
 بپا ہوا حرم مصطفیٰ میں شیون و شین
 جگر خراش نبی کے نواسیوں کے دہن
 کہ جن کے مین سے تھے ساکن فلک بچین
 چھینے نگاہ سے نور نگاہ زینب کے
 غروب ہو گئے دو مہر و ماہ زینب کے

تمام بیبیاں تھیں سینہ زن بیدہ تر
 جھکی تھیں دونوں کی لاشوں پہ زینب مضطر
 پکارتی تھیں یہ ریح کی بلائیں لے لے کر
 امام دیں کے غلامو باپہ ماں فدا تم پر
 نثار شاہ پہ ہوں، کی یہ جستجو تم نے
 کیا بتول سے اماں کو مٹخ رو تم نے

ہوئے شہیدوں میں داخل ہزار شکر خدا
 خوشی ہی تم سے مبادل ہزار شکر خدا
 جہاں کی طے ہوئی منزل ہزار شکر خدا
 تمہاری حل ہوئی مشکل ہزار شکر خدا
 سنوں میں چھوٹے تھے لیکن شرف بڑا پایا
 شہید ہو کے بزرگوں کا مرتبہ پایا

نفیس

جلد

۳۴۔ عبرت

مجلس تھی جن چاغوں سے روشن وہ کیا ہوئے ہر وقت جن کا چشم تھا مسکن وہ کیا ہوئے
جن گھر خوں سے بزم تھی گلشن وہ کیا ہوئے جو لعل و درتھے زینتِ دامن وہ کیا ہوئے
جن کی جگہ تھی دل میں مقام اُن کا خاک ہے

بر میں کفن ہے زیرِ کفن خاکِ پاک ہے

اس کشتِ روزگار میں تخمِ بخت نہیں اس بحرِ کسوف میں صدفِ سرِ عیا نہیں
اس بستانِ کھیلوں میں کوئی وفا نہیں اس بزمِ کھیلوں میں نورِ دل نہیں

گھر کو ناب کہ جو دیراں نہ ہو گیا
گل کو نا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا

انلیس

۳۵۔ حضرت عباس کا جوشِ محبت

بھائی کے لیے جی سے گزرتا ہی بھائی جاتا ہی مراد بھی جدھر جاتا ہے بھائی
کیا بھائی ہونی نہیں تو ڈرتا ہی بھائی آج آتی ہی بھائی پہ تو مر جاتا ہے بھائی

جلد

نفیس بھی ہم زیریں ہوتی ہیں اکثر
 قبریں بھی ہیں مرگ قریں ہوتی ہیں اکثر
 عاشق کہیں معشوق سے کرتے ہیں کنارہ نبیل کو کبھی گل کی جدائی ہے گوارا
 قمری کو بجز سروچمن کون ہے پیارا گردن سے کبھی طوقِ نغمائی نہ اتارا
 سرتن سے جدا ہو پہ نہ جانا نہ جدا ہو
 اندھیرے گریختے سے پروانہ جدا ہو
 فرزندِ محمد ہے مرا مالک و مختار فرمائیں تو دریا میں ابھی ڈال دوں ہوا
 کدیں تو ابھی کو بوڑھوں آگ میں اکبار گر حکم و غادیں تو کروں لاکھوں سی پکا
 رستم ہوں تو ان کا ہون چصفہ ہوں تو ان کا
 بندہ ہوں تو ان کا جو برادر ہوں تو ان کا

انیس

۳۶۔ حضرت عباس کی روانگی

خمیس میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباس سب بولے کہ لواور بھی سرور ہوئے آس
 گھیر کے نکیلہ نے کہا تب یہ بصدیاس کیا کہتی ہو تم جھکو تو جانے دو چھایاس

منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانو لگی کبھی میں
 عمو مجھے چھوڑینگے نہ مانوں کی کبھی میں
 میں جیتی ہوں کیا ایسا چلا جانا ہی آساں دامن جو چھڑائیں تو کروں چاک گریباں
 عباس کی زوجہ نے کہا سچ ہی میں ہاں جائیں کبھی ایسے نہیں بی بی کے چچا جال
 کیا جانتے واں مشوے کیا ہوتی ہیں بی بی
 پر کچھ نہ کچھ ایسا ہو کہ سب روتے ہیں بی بی
 یہ سنتے ہی گھبر کے چلی شاہ کی حائی رستے میں کہیں گر پڑی ٹھوکر کہیں کھائی
 سرکاتی ہوئی بھیر کو اس وقت آئی جس وقت کہ ملتا تھا گلے بھائی سے بھائی
 چلائی کہ سمجھی میں جہاں چھپ کے چلے تھے
 آتی ہوں بھلا مجھے کہاں چھپ کے چلے تھے
 بتلائے جاتی ہے کہ ہر آج سواری اس پیاس میں لی واہ خبر خوب ہماری
 دم گھٹتا ہے بولو تو چچا جان میں داری کیوں تم سے گلے مل کے پد کر گئی ہیں داری
 بر میں ہے زرہ برین لگائی ہے کرے
 ہوتے ہو جیاد کیا مرے مظلوم پدرے
 عباس پکڑے میں اس وار کو قرباں ہم جاتے ہیں پانی کیلے آدمی جاں

دامن سلیٹ کر یہ لگی کہنے وہ ناداں میں گھر سے نہیں جانے نہ دوں گی کسی غنوں
 بابا کا مرے کوئی نہ درکار نہیں ہے
 صدقے گئی پانی مجھے درکار نہیں ہے

پانی کے لیے وہاں تھیں ہاتھ سے کھوکوں میں قبائے کو نہیں کی دولت کو ڈبوؤں
 شب بھر ہے تو بھر کس کی بھلا چھائی یہ سو کو اب دتی ہوں پانی کیلئے پھر تھیں وہ
 ہے یہ سہ سہ نہ بیکس کار و لانا نہیں ایسا

بیاس اچھی سہم پر آپ کا جانا نہیں گیا
 عباس نے فرمایا کہ تم مشک تو لاؤ بولیں گے نہ پھر ہم یہ نہ کہنا کہ نہ جاؤ
 قربان میں کیوں بیاس کی تکلیف اٹھاؤ تم بھی پوچھا صغر کو بھی چلو سے پلاؤ
 نیلے ہیں یہ لب لنگ نہ کیوں زرد ہو میرا

تم بیاس بھجاؤ تو جگر سرد ہو میرا
 کہنے لگی منہ دیکھ کے بابا کا وہ دلگیر کیا کہتے ہیں سنتے ہو چچا جان کی تقریر
 حضرت نے کہا یہ نہ کہہ گئے کسی تذیر اب مشک بھی لاؤ اور اشیر خواہش تھو

رو کو نہ کہ در پیش عجب راہ ہے ان کو

سہانی کی خدمت کی بڑی چاہ ہواں کو

بسکے سکینہ نے جودی مشک بصر غم آہستہ کماشہ نے بہن سی کہ موسے ہم
 نبھلا جو نہ دل بیٹھ گئے قبلہ عالم عباس چلے گھر سے بپا ہو گیا ماتم
 یوں خمیہ کے پرے سے وہ صفدر نکل آیا
 گویا کہ قمر بچ سے باہر نکل آیا

انیس

۳۔ حضرت عباسؓ کی یاد

دریا سے ہوا سرد جو آنے لگی اک بار فرما نہ لگے کانپ کے عباس عمار
 لے لے باد صبا بس نہ ادھر آئی تو نہ سار اک تیرا ہوتا ہی کھیلے کے مے پار
 دم بند ہے گرمی سے ولی ابن ولی کا

وہ دھوپ میں خمیہ چھینے اپنے شعلی کا
 ایام رضاعت میں ہیں بچے کئی پیاسے دریا کی ہوس اب ہونے کچھ کام ہوا سے
 شبیر یہ صدقے ہوں دعا ہی یہ قسط سے کوثر یہ ملاقات ہو صبر و شہد اسے

سورہ الشمس پر: اے صفت ابرہہ باری

دریا کی ترائی میں سینہ قبہ سر ہار دی

وہ بھول سے بچے تو ادھر پیاس سے مر چکا
منصف ہو کہ ہم خاک ترانی کی ہوا کھائیں
اس نہر کے پانی کو نہ ہونٹوں کے قریب لایا
لب بند ہی کھینچ کر پیتے ہوئے مرجا گیا
کوثر کی نہ جانب ہوں نہ دریا کی طرف ہوں
دم نیچے تو آنکھیں شہِ والا کی طرف ہوں

مونس

۳۸۔ حضرت عباس کی معرکہ آرائی

چلا یا شمر تب کہ عبث ہی سوالِ آب دینگے زبانِ تیغ سے ہم آپ کو جواب
بچوں کی پیاس سے جو حضرت کو اضطراب پھر کس لیے ہی بیعتِ حاکم سے جتنا
خیموں سے گھٹنیوں اگر اصرغ بھی آئے گا
جز آبِ تیر پانی کا قطرہ نہ پائے گا
یسن کے لی نیام سے تیغ مشرِ نشان آواز دی زمیں نے کیا حافظِ زماں
شعلے نے احمذہ کہا بجلی نے الا ماں دہشت سے تھر تھرا گیا میخِ آسماں
ثابت ہوا کہ چہرہِ خورشید کٹ گیا
غل تھا کہ فوجِ شام کا دقراٹ گیا

بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسمان کے پاؤں
 پڑھتا تھا عرشِ آیہ کرسی کو بار بار
 زیرِ زمیں تو گاؤں میں گونہ تھا قرار
 تھراہتا تھا شیرِ فلکِ وقت گیر و دار

غل تھا علی کی تیغ کا سب ننگ و تنگ ہے

بحیرِ یل کا نیتے تھے کہ خیر کی جنگ ہے

ڈھالوں سے شامیوں کے اوسر چھانک گئے گھٹا
 دریا پہ جھوم جھوم کے بس آگئی گھٹا
 ایسا بڑھایا ابر کہ شرمانگئی گھٹا
 بارانِ تیر دشت میں برسانگئی گھٹا

کشتوں کو اپنے فوجِ عدو روڈنے لگی

جنگل میں برقی قبرِ خدا کو ندنے لگی

چمکی جو تیغ آمدِ قبرِ خدا ہوئی
 سر پہ چو آگئی تو قیامت بپا ہوئی

سینے سے روحِ جسم سے گردن جدا ہوئی
 خوں میں ڈبو چکی تو نہ پھر آشنا ہوئی

باڑھ اس غضب کی واروہ اس زورِ شور کا

دشمن کو اس کا گھاٹ کنارہ تھا گور کا

گرتی تھی کوئند کر جو وہ تیغِ شرارہ ریز
 دونخ کھلا تھا بند تھے سب کو چوگریز

چلنے میں تیغ تیز، فوس تیز ہاتھ تیز
 رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز

کشتہ تھے ایک ضرب میں دو ہوں کہ چار ہوں

شش در تھی سب کہ موت سی کیونکر دو چار ہوں

کاٹی سپر تو کا سہ سرتک پہنچ گئی سر پہ پڑی تو پیر کے بڑ تک پہنچ گئی

بیسے مثال برق جبر تک پہنچ گئی پی کر ہو جگر کا کمر تک پہنچ گئی

بڑھ کر کمرے زین پر آئی سرتک کے

ٹکڑے گرے تھے کہ یہ نیچے تھی تنگ کے

نکلا ادھر سے جو وہ اجل کا شکار تھا پیدل ہو یا سوار وہ دو تھا یہ چار تھا

کوسوں لمبے دشت ستم لالہ زار تھا بجلی چمک ہی تھی فرس بے قرار تھا

کیا ہوزرہ سے ضرب جیسا اسی گڑی لگے

سروں برس ہے تھے کہ جیسے جھڑی لگے

انیس

۳۹۔ شہادتِ حضرت عباس

بھائی سے پٹ کر یہ پکارے شہد ابرار صد تے میں تے اے مرے لشکر کے علمدار

بحرِ جوح جو تھی تیروں سے ہر حشیم گمبار عباس سے آنکھوں کو نہ کھولا گیا نہ ہمار

جلد

دکھلا کے وفا دار نے کانٹوں کو زباں کے
 سر رکھ دیا قدموں پہ امام دو جہاں کے
 حضرت نے کہا سر تو قدم پر سے ہٹاؤ عباس ہم آغوش میں لیویں ادھر آؤ
 گو ہاتھ نہیں سر مر می چھاتی سے لگاؤ یاری جو زباں دے تو کچھ احوال سناؤ
 تقریر تری شہرہ آفاق ہے بھائی
 بھائی تری آواز کا مشتاق ہے بھائی
 عباس نے کی عرض کہ ہو موت گلو گلیر کتنا تھا بہت کچھ یہ نہیں طاقتِ تقریر
 اب تن کی گریں کھینچتی ہیں یا حضرت شبیر امید یہ ہے رحم کرے مالکِ تقدیر
 آگے مے روئے خلفِ شاہِ نجف ہے
 اس وقت ملکِ منہ مرا قبلہ کی طرف ہے
 سب کام مے آپ کے صدقے میں بن گئے وہ فاطمہ آئیں شہِ خیبر شکن آئے
 آپ آئے حسن آئے رسولِ زمین آئے سب مشکلیں آساں ہوئیں جب پنجتن آئے
 اب روح سوئے خلد بریں جاتی ہے آقا
 کچھ نیند سی خادم کو چلی آتی ہے آقا

جلد ۴۰ حضرت علی اکبر کی طلبِ اذن جنگ

علی اکبر حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت بانو سے

رخصت ہو کر میدانِ جنگ کو سدھاتے ہیں

اتنے میں کمر باندھ چکے اکبرِ برابر سینے میں ڈھکے لگا بانو کا دل زار
فرزند کا منہ تکتے لگے سیدِ ابرار ہمشکل پیمبرِ حقے رخصت کے طلبگار

ہاتھوں سے کلجانشہ بے پرے سنبھالا

گرنے جو لگی ماں علی اکبر نے سنبھالا

فرمایا پدِ صدقہ ہوئے اکبرِ ذیشان کیا کہتے ہو رخصت کسے کہتے ہیں حیاں
دم کس میری دے کون تمہیں رخصت میداں دنیا سے یہ شبیر کی رحلت کا ہر سا ماں

ماں باپ چراغِ سحری ہیں علی اکبر

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر

تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لائے کو اٹھاتے اور قبرِ ہماری اسی جنگ میں نہاتے
ہم غسل و کفن ہاتھ سے فرزند کے پاتے اس دشت میں مرنے تو بھلا دھوپ کھاتے

مرضی جو تمہاری نہیں بس باپ کا کیا ہے

بیچے

کچھ غم نہیں پڑیسا ہمارا بھی تہا ہے

۴۱- حضرت علی اکبر کی سپہ گری

جلد

یہ سن کے بڑھا جنگ کو وہ شیر زینہ پہنچا تھا جسے زور علی سینہ بسینہ
شوکت ہی سب تھی ہی حملے کا قرینہ شہدیز یہ تھے آپ کہ خاتم پہ لگیں نہ
یوں سینہ کشادہ گئے اُس عمد شکن پر

جس طرح چھٹتا ہے کہیں شیر ہرن پر
زن سے جو وہ تلوار گئی سن سے پھر آئی وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے پھر آئی
وہ کھنچ کے سپرے گئی جوش سے پھر آئی وہ صدمے سے خالی گئی تو سن سے پھر آئی

ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ و جدل ایسی
غل تھا کبھی دیکھی نہیں دو بدل ایسی
غصے میں چرخ ساک نے کی رخس کو ہمیں شہزادے کے گھوڑے کی قریب گیا شہد زینہ
بس تمام لی اکبر نے عنانِ فرس سینہ جھجکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغ شہرِ ریز

ہوش اڑ گئے اس بانی بیداد و ستم کے
سرکٹ کے گرا فرق یہ چالیس قدم کے
تازی کی عنان چھوڑ کے اکلاتھ جو مارا چاروں سم بہوار کٹے صاف قصارا

گھوڑا جو گرا دشت ستم ہل گیا سارا بس چور ہوا پس کے فرس سے ستم آرا
دکھلا دیا صفدر نے جوارشاد پد رتھا
نہ پاؤں تھے گھوڑے کے نہ اسوار کا تھر

انہیں

۴۲۔ شہادتِ حضرت علی اکبر

لے آئی جو بیانی دل لاشِ سپر پر جھکنے میں نظر پہلے پڑی زخمِ جگر پر
اک تیر کا قلبِ شہ جن دبشہر پر سینے پہ کبھی ہاتھ کو مارا کبھی سر پر
اد پر کے دم اس شیر کو بھرتے ہوئے دیکھا
بابائے جواں بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا
ہونٹوں پہ زباں منہ پہ عرقِ خاک پہ گیسو پتھرائی ہوئی آنکھ کسے ٹپتپوں سے ابرو
گردن تو کچ اور جھٹتی پہ اک تیرسہ پہلو چہرے پہ لوگا لوں پہ ڈھلکے ہوئے آنسو
یہ زیرِ لب آواز کہ آفتا نہیں آئے
نزدیک اہل آگئی بابا نہیں آئے
اے دروِ جگر تم کہ سرشہرِ جود ہا لیں اے جان نہ گھبرا شہ جن دبشہر آ لیں

اے روحِ توقفِ شہ والا ادھر آ لیں اے موت ٹہر جا پدرا لیں پدرا لیں
جلد ۲

ارمانِ دل زارِ لہرِ ہوش میں نکلے
حسرت ہو کہ دمِ باپ کے آغوش میں نکلے

چلائے شہر دیں علی اکبر پدرا آیا اٹھو مے پیائے مے دلبر پدرا آیا
تم دھونڈتے ہو لے مہ انور پدرا آیا ناشاد پدرا سس بے پدرا آیا
کچھ دل کی کزیات کرو، ہوش میں آؤ
صدقہ پدرا آؤ، ہرے آغوش میں آؤ

منہ کھولے ہو کیوں تیر کو گردنِ نکالوں گرد رہو ہاتھوں سے بازو کو سنیا لوں
گرتا ہی ہوا اس کو میں کس طرح ہو ٹالوں مرتے ہوئے دیکھوں جسے آغوش میں پا لوں
بہ بہ کے لہو میں جگر آتا ہے تمہارا

سینے سے کلیں نظر آتا ہے تمہارا

اکبر نے سنی غش میں جو یہ باپ کی لڑی بتیابی شبیر یہ آنسو ہوے جاری
رو کر کہا بابا سے کہ نصرت ہی ہماری بیٹے کے نہیں زخم کیلچے یہ ہر کاری
اکبر کو سکینہ کو، برادر کو نہ دیکھا

افسوس کہ مٹے ہوے مادر کو نہ دیکھا

یاں آئے ہیں لینے کو مے خلدی حیدر کس پیار سے دیتے ہیں مجھے ساغر کوثر
 دادی مے پہلو میں کھڑی پٹی ہیں سر اور شور ہر حوروں میں کہ ہر ہی علی اکبر
 ہیں گرد مری تلاش کے رو میں شہد کی
 آتی ہے صدا گریہ محبوب خدا کی

انیس

۴۳۔ شہادتِ حضرت علی صغرؓ

چھٹے ہی حلق بچے کا چھیدا جوتیر نے
 گہر کے غش سے کھول دیں آنکھیں صغیر نے
 کیا سن تھا تیر کھاتے ہی بچا ہلک گیا سو کھ گئے میں خن بھرا، دم اٹک گیا
 ترپا جوشہ کے ہاتھوں یہ قامت سرگٹ ٹوپی گری زمین پہ، منکا ڈھلک گیا
 ننھی کلائیوں میں تشبہ سے بل پڑے
 ہچکی جو آئی منہ سے انگوٹھے نکل پڑے
 منہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا دیکھا کہ پار حلق سے تیر حینا ہوا
 بچہ ترپ رہا ہے امویں بھیڑ ہوا اور دکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا

جلد

آنکھیں پھرائے دیتے ہیں تیور بدختے ہیں
آگے تو دودھ اُگلتے تھے انہیں اُگلتے ہیں

دبیر

۴۴ حضرت امام حسینؑ کی تیاری

دولتِ اس شور و داعِ حسینؑ مشتاقِ مرگِ فاطمہؑ کا نورِ عینِ ہر
راحت نہ رُوح کو نہ کسی دِل کو چنِ ہر فریادِ دلفراق کا غلِ جانبینِ ہر
جانکاہِ آرہی ہیں صدائیں بتول کی
تھرا رہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی
پیدا ہیں تحتِ فوق سے آتارِ درِ غم ہر اشکبارِ سر کو دھرے لوحِ پرِ قلم
صدے سے آفتابِ کعبہؑ کی عیشِ مہم بارِ اَلَم سے ہے کمرِ آسماں بھی خم
بتیاب ہے زمیں کہ امامِ زماں چلا
جَناتِ جاں بلب ہیں کہ جانِ ہماں چلا
غلِ قدسیوں پر ہر کہ قیامتِ تریبِ لُٹا ہر اس کا گھر جو خدا کا حبیبِ ہر
خوروں کی قصرِ خلدیں حالتِ عجبِ کہتی ہیں بے قصورِ حسینؑ غریبِ ہر

چار

یارِ اُجاڑے چینِ روزگار کو
گھیرے ہیں خارقاطعہ کے گلغزار کو

جاتا ہو سر کٹانے کو شامِ بندہ ز من نصرتِ بہار کی ہو اُڑتا ہو اب چین
نعتِ جگر کے غم سے جو ہو سدِ مہِ سخن ہو نگر، کج طرحِ جسم میں صد چاکِ پیرِ من
دایغِ اہم نہ ارِ دلِ ناتواں میں ہیں

لے لے گئے گل سے خشک ہیں کئی بولِ بندہ
لٹا ہے آج بھی سے گلزارِ مصطفیٰ نہ گل سے نہ سرو نہ پودھا کوئی بجا
کلیاں وہ ٹوٹیں مہ بھی نہ جن کو بے تھوڑا سو کھیں وہ کو پس نہ لگی تھی جنھیں ہوا
ماتمِ بیابانِ خیرِ آلِ رسول میں
بس اک ہی ہے بھولِ ریاضِ بتوں میں

شہ کہتے ہیں کہ شکرِ کرو غم نہ چاہیے خاصانِ حق کا دکھ میں یہ عالم نہ چاہیے
بہتر یہ ہے کہ چشم بھی پر غم نہ چاہیے آج امتحانِ صبر ہے ماتم نہ چاہیے
ہم دینِ خدا کے عشق میں سرِ شہِ شہِ شہ
تڑپو نہ تم بھی صد مہِ تیغِ فسق سے

صابر رہو کہ مرتبہ مبارک ہے جلیل حامی کوئی نہیں ہی تو اللہ ہے کفیل

راہِ خدا میں تشنہ دہن ہوئے قاتل بخشش کی عامیوں کے کالی ہے یہ سبیل
 بننا زمین پہ خون شہِ خوش صفات کا

اُمت کے واسطے ہے بہانا نجات کا
 فرما کے یہ بڑھے جوشِ آسماں جناب ہر شیر پیٹنے لگی دل کو رہی نہ تاب
 دیکھا بہن کا حال تو آنکھیں مٹی بن آہ تم کر کھاتھیں نہیں لازم یہ اضطراب
 رو کوں کسے کسے پئے صبر و رضا کہوں
 مضطرب جو صابر ہو تو اوروں کو کیا کہوں

سمجھا تھا میں کہ دکھ میں شگہز اوگی بہن لب پر ہر اس کے نہ سخن لاؤ گی بہن
 رائیڈیں بکا کریں گی تو سمجھاؤ گی بہن رو رو کے جان دو گی تو کیا پاؤ گی بہن
 قسمت سے اپنا زور چلے یہ محال ہے

زینب اجل کا وقت طے یہ محال ہے
 ہر شخص کو جہاں سے گزرا ہوا ایک دن بحرِ فنا سے پار اترتا ہے ایک دن
 منزلت وہ ہے طے جسے کرنا ہوا ایک دن گر عمرِ فوج بھی ہو تو مرنا ہے ایک دن
 عاقل وہ ہے خیال جو رکھے گا موت کا
 جو نفس ہے وہ ذائقہ چکھے گا موت کا

باقی رہا نہ کوئی ہمیر تو میں ہوں کیا شیرِ خدا ہو میں ہوئے تر تو میں ہوں کیا
 صد و اٹھ کا اٹھ ٹکڑیں مار تو میں ہوں کیا دم میں تڑپ کے مر گئے شہر تو میں ہوں کیا

خاصاں حق کو موت سے وقفہ ملا نہیں

رتبہ مرارِ رسولِ خدا سے سوا نہیں

وہاں سے ہٹے یہ مکے شہنشاہِ نامدار رخصتے لگا لگا کے گلے سب کو بار بار

پہلو میں تھی جو بالی سکی نہ جگر ٹکا ر آغوش میں لیا اُسے جھک کر بجا نثار

اور رو کے غش ہوئی جو وہ سرور کی گوشت

اک آہ کر کے دیدیا خواہر کی گوشت

رو کر کہا کہ اس سے خبردار لے بہن یہ اب یتیم ہوتی ہے بشار لے بہن

ہو میرے تن کی جان یہ دلدار لے بہن رخصتے نہ دیکھو لے زیندار لے بہن

ہر چند میرے ہر میں جاں اپنی گھوٹ گئی

تڑپے گی شمع بھی جو یہ حسین ہو سکی

انس

۳۵ حضرت امام حسین حضرت زینب سے رخصت تھے ہیں جد

منہ سینے پر رکھے جو بگیتی تھی وہ دلگیر ہر آہ تھی حضرت کے گلجے کے لیے تیر
سر جھپاتی سے لٹائے ہوئے کتے تھی شبیر بس صبر کو عشق کہیں آجائے نہ ہشیر

بیٹی ہو سپر بھر علی اکبر کے الم میں

کیا جان گنوا دو گی بہن بھائی کے غم میں

گرم گئیں ہو جائے گا گھر اور بھی خالی صدے سے جبے گی نہ سکیںہ مری بالی

ہو میرے یتیموں کی تھیں پالنے والی صابر جو ہیں ملتا ہے انہیں رتبہ عالی

ایسا تو کسی کو غم تنہائی نہ ہو سکا

اللہ تو سر پر ہو اگر بھائی نہ ہو گا

وہ حمد کے لائق ہے سزاوارث ہے ہو اس کو بقا اور ہر اک شے کو فنا ہو

راحت نہیں دنیا میں کہ یہ دار فنا ہے آدم کا بدن خاک میں ملنے کو بنا ہو

ہو کون بزرگوں میں کرد و حیاں اسی کو

دنیا میں نہ چھوٹے گی بہن موت کسی کو

عالم میں تجھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں جو نور خدا سے ہوئے پیدا وہ کہاں ہیں

تم سب جو تھے فصلِ اعلیٰ وہ کہاں ہیں پیدا ہوئی جن کے لئے دنیا وہ کہاں گئی

جو زندہ ہی وہ موت کی تکلیف سے گا

جب احمد مرسل نہ ہے کون رہیگا

ہے کل کی بھی بات کہ آباد تھا کیا گھر جس در پہ گدا آن کے موتے تھے تو نگہ

وہ مجمعِ احباب وہ دربارِ پیمبر وہ فاطمہ کا جاہ و ختم شوکتِ حیدر

بے اذن چلا آئے یہ مقدور تھا کس

یا آج وہی گھری کہ خاک اڑتی ہی اس میں

اکدن تھا کہ عشرت کے میا تھے سب سب یا ایک یہ دن ہی کہ خوشی ہو گئی نایاب

وہ وقت وہ آرام وہ ہمدرد وہ احباب معلوم یہ ہوتا ہی کہ دیکھا تھا کبھی خواب

آج اوردوں کے ہم مرنے پہ فریاد کرینگے

کل اور اسی طرح ہمیں یاد کرینگے

کیا آگے سن کے کوئی مرتا نہیں بھائی برسوں جو ہے وصل تو اکدن ہی جدائی

لٹ جاتی ہر اک آن میں برسوں کی گائی جاتی نہیں بے جان لیے جب اجل آئی

مٹا نہیں پھر خلق سے جو جاتا ہے زینب

رونے سے مسافر کہیں پھر آتا ہی زینب

مرکز بھی نہ بھولوں گا میں احسان تمہارے بیٹوں کو بھلا کون بہن بھائی پہ وارے
 پیارا نہ کیا ان کو جو تھے جان سے پیارے بس ماں کی محبت کے یہ انداز ہیں ر
 فاقے میں ہمیں پرچھیاں کھانے کی صدا
 بس اب یہی الفت ہے کہ جانے کی صدا

انیس

۳۶۔ حضرت امام حسینؑ کی دانگی

لو جاتے ہیں ہم شیر خدا حافظ و ناصر اب جسم ہے اور تیر خدا حافظ و ناصر
 اے بانوے دلگیر خدا حافظ و ناصر ہر خصیتِ شبیر خدا حافظ و ناصر
 کیوں دور کھڑی روتی ہو یاں آؤ سکنینہ
 پھر باپ کی چھاتی سے لیٹ جاؤ سکنینہ
 اے عابد بیمار و خریں گھر سے خبردار اے جانِ پدر آلِ پمیر سے خبردار
 ماں را نڈیرا ب را نڈگی چادر سے خبردار مائے نہ طانچہ کوئی خواہر سے خبردار
 مشکل جو ہوا امت یہ تو حل کیجیو بیٹا
 تحریر یہ بابا کی عمل کیجیو بیٹا

یہ کہہ کے کچھ آہستہ کہا گوشِ پیر میں بیمار کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
 اندمیر زمانہ ہوا بانو کی نظر میں غش ہو گئی زینب یہ اٹھا دردِ جگر میں
 ٹھیرا نہ گیہ واں شہ والا نکل آئے
 تنہا گئے روتے ہوئے تنہا نکل آئے

انیس

۳۷ حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات

کچھ تڑپ کے پھرے جانبِ قبلہ شہ بے پر کچ کی طرفِ دوش میں گردنِ انور
 تھرائے ہوئے ہاتھوں پہ عمامے کو رکھ کر کی حق سے مناجات کہ لے خالقِ اکبر
 حرمت تیرے محبوب کی دنیا میں بڑی ہے
 کر رحم کہ آلِ اُن کی تب ہی یقین ہی ہے
 یارب یہ ہی سادات کا گھر تیرے حوالے رائیں ہیں کسی خستہ جگر تیرے حوالے
 بکیں کا ہے یا دپر تیرے حوالے سب ہیں مے دریا کے گھر تیرے حوالے
 عالم ہے کہ غربت میں گرفتِ ربلا ہوں
 میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ دیا ہوں

ج

۴۸ حضرت امام حسینؑ کی برآمد

ڈیوڑھی تک آچکے ہیں شہ آسماں جنابا
پہلے سے اب بھلتی ہے تصویر بو ترابا
آنکھیں خدا کے نور کو دکھیں گی بے جفا
دم میں طلوع ہوتا ہے مشرق سے آفتاب

ہو گا ظہور قدرت رب جلیل کا

کیسے سے باہر آتا ہے وارث خلیلؑ

حاضر ہے در پہ فوج نبی جان بے شمار
ہر اک کو ہے زیارت مولا کا انتظار
ہر سمت ہیں ملائکہ باندھے ہوئے قطار
تذین علم ہیں نور کے گھوڑوں پہ سوار

روح الامیں بڑھے ہوئے ہیں اہتمام کو

دونوں صفیں کھڑی ہیں دودستہ سلام کو

وہ آخری شکوہ وہ سلوت وہ دُبا
رعب و جلال دیکھ کے خود شہید بھی دُبا
سر پر عمامہ بریں محمدؐ کی وہ عب
وقت میں جس کے گل بھی گریباں کرینا

خوشبو سے تن کی دشت کا دامن بسا ہوا

اب تک ہے جس سے روضہ رضوان بسا ہوا

نخلی صبا چڑھنے کے کوچوں سے یک بیک
عطر و عبیر و مشک کی ہر سوا بڑی جھک

یابہم درود پڑھنے لگے چرخ پر مالک ہونے لگا بہشت میں اور کر بلا میں شک

جنت سے بلبلیں بھی اومہر کیون پھر پڑیں

حوریں قریب تھا کہ در یچوں سے گر پڑیں

چھیڑا جو شہ نے رخس کو تر پاشمال برق سیلاب رشک سے ہوا چاہ الم غرق

دیکھا تو کچھ بھی تھا نہ زمیں آسماں میں رخ بیدل ہوا کہ تنگ ہر میدان غیب و شرق

رخ پاک کے شہ کارن کو چلایوں ہر شان سے

جاتا ہے جیسے تیسرے نکل کر کمان سے

۲ نس

۳۹ حضرت امام حسینؑ کا رجز

میں شیر حق کا شیرموں سمجھے ہوں دل میں کیا حملہ کروں تو حشر ہو آفاق میں بیا

پر تیغ کھینچنا ابھی ٹھیکو نہیں روا حجت تمام کر لوں کہ ہوں حجت خدا

ہر خبیثیتوں میں تمھارے قور ہے

پر ٹھیکو پہلے پند نصیحت ضرور ہے

آگاہ ہو کہ اگر مہر و انجہ ہی میرا جد سائے پیمبروں کا سر آمد ہی میرا جد

زیر سرِ چرخِ زبرجد ہی میرا جند کافی ہے یہ شرف کہ محمدی میرا جند
 رونق ہوئی قدم سے زمین آسمان کو
 جس کے لیے خدا نے سنوارا جہان کو

جلد

رتبہ مرے پدر کا بھی عالم یہ ہی جلی والی تمام حُشَق کا اللہ کا ولی
 نام اس کا لیکے کھلتی و جنت میں ہر کی رہتا ہر قدسیوں کی زباں پر علی
 مسند کی زیب و زینت پہلو رسول کا
 خالق کا ہاتھ قوت بازو رسول کا

ہی میرے حال پر بھی اسی طرح فضل حق حاصل ہیں معجزاتِ رسولانِ ماضی
 چاہوں تو یاں اویل پڑیں چشمے زمیں شتی حاضر ہیں ہوں نعمتِ فردوس کے طیق
 پیاسا ہوں گو پہ آبرو کے سلسبیل ہوں

فلق سے ہوں یہ وارثِ خوانِ ظیل ہوں

ہر رنگ کا دیا پس خالق نے اختیار کہیں تو نخلِ خشک میں بیجِ اہوں گد بار
 ہو جائے خارزار بھی رشکِ لالہ زار سرسبز ہم کریں تو خزاں خود بنے بہار

ہم کاہ کو دقار جو بخشیں تو کوہ ہو

نعتِ جودیں زمین تو گر دوں شکوہ ہو

رکتے نہیں کسی سے کوئی احتیاج ہم جاہیں تو دیں گدا کو ابھی تختہ تاج ہم
اکم میں شاہِ شرق سے لے لیں خراج ہم مرکز ہیں دُورِ دائرہ دیں کے آج ہم
کون و مکاں میں نور ہمارا محیط ہے
زیرِ قدم باطِ سپرِ بیط ہے

انس

۵۰۔ یادِ دستگان

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو رو کو ہمیں آ کر
دعوتِ یونہی کرتے ہیں مسافر کو بٹا کر ہم جاہیں تو پانی بھی نہیں نہریں جا کر
پر صبر کے دریا ہیں ہمیں پیاس نہیں ہی
اب زہریہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہی
بیہولی نہیں اکبر کی ہمیں تشنہ دہانی وہ چاند سا رخ وہ قد و قامت وہ جوانی
وہ سو کھے ہوئے ہونٹ وہ اعجازِ بیانی دکھلا کے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی
کس سے کہیں جو خونِ جگر ہم نے پیا ہی
بعد ایسے پسر کے بھی کہیں باپ جیا ہی

یہ کہہ کے سکینہ کے بہشتی کو پُچارے اُلفت ہمیں لے آئی ہی پھر پیاس تمہارے
 رُٹتے ہوئے لپہے ہیں دریا کے کنارے عباس غش آتا ہے ہمیں پیاس کے مارے ^{جلد}
 ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملا دو

کچھ شک میں یانی ہو تو بھائی گو پلا دو
 لیٹے ہوئے ہوریت میں کیوں منہ کو چھپا اٹھو کہ سکینہ کو بیاں ہم نہیں لائے
 غافل ہو برا درہمتیں کس طرح جگائے ہر عصر کا وقت لے اسد اللہ کے جائے
 خوش ہونگا میں آگے جو علم لے کے بڑھو گے
 کیا بھائی کے پیچھے نہ نماز آج پڑھو گے

انیس

۵۔ آخری عبادت

جُک جاتے تھے ہرنیہ چوغش میں ابرار منہ پھیر کے آقا کی طرف تکتا تھا رہوار
 چکار کے فرماتے تھے شبیر دل افکار اب خاتمہ جنگ ہے اے اسپ قادیار
 آڑی گئے بس اب تجھ سے چھٹا ساتھ ہمارا
 نہ پاؤں تے چلتے ہیں نہ ہاتھ مہارا

۱۲ ہے عصر کا ہنگام مناسب ہی اترنا اس خاک پہ ہر شکر کا سجدہ ہمیں کرنا
گو مرحلہ صعب ہو دنیا سے گزرنا سجدہ میں کئے ٹسرکہ سعادت ہی یہ فزا

طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ سروتقن کا

ذی حق ہیں اس کے پس کہ در شہر و یدر کا

اترا یہ سخن کہہ کے وہ کو تین کا والی خاتم سے نگیں گر گیا زیں ہو گیا خالی
اس دکھ میں نیا ور تھے نہ مولیٰ کی موالی خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہ علی

کپڑے تن پر نور کے سبخیں میں بھبھے تھے

اک ہاتھ کور ہوا کی گردن پہ دھمے تھے

۲۰ نہیں

۵۲۔ نماز حسینؑ

کیا عاشقِ خدا تھا وہ عالم کا تاجدار یہ بندگی یہ عجز نہ طاعت ہی یادگار
پرخوں پہ ہاتھ ٹیک کے مولائے ایک بار زخمی جسین کو خاک پہ رکھا بہ انکسار

لائے خدا کا ذکر جو سو کمی زبان پر

رٹے بشر ز میں یہ ملک آسمان کی

آپس میں کہتے تھے یہ ملائک بصدال
دیکھو عبادتِ شہِ ذی قدر و ذی کمال
گھر کی نہ کچھ خبر نہ بچوں کا کچھ خیال
اس وقت سب ہیں مٹو جی ناؤ و ابجلا ^{جلد ۲}
ایسا امام صفدر و غازی کہیں نہیں
اللہ اکبر ایسا غازی کہیں نہیں

انس

۳۵ حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت

انسو بہا کے کہنے لگے شاد و نامدار
ناخیز بر یہ فضل سے شانِ کردگار
رضا اگر حیات پہ حاصل ہوا تیار
حسرت اُس کی راہ میں سردوں نہر اریار
ہو ہو کے وصلِ تن سے جدا بند بند ہو

ہر بار اس پہ شوقِ شہادت دو چنب ہو
یابِ نصال کا عرصہ بڑا پیشاق
ہو ناگوار جسم کو اعضا کا اتفاق
رہم ہی قطع ہونے کا رگ رگ کو اشتیاق
دل ہی تو کشتہ ہو س تیغ و تیر ہے
کہنے پہ کیا وہ عالم مافی الضمیر ہے

ع

۴۵ شہادتِ حسینؑ

بیٹھے جو سوئے قبلہ و دوزا نوشہ بے پیر
تھکتے تھے کبھی غش میں اٹھاتے تھے کبھی سر
تھے ذکرِ خدا میں جو لگا تیرہ دہن پر
یا قوت بنے ڈوب کے خوں میں لبِ اظہر

بہ آیا موتا بہ زرخندانِ مبارک
ٹھنڈے ہوئے دو گوہر دندانِ مبارک

تھرا کے ٹھکے سجدہ حق میں شہرِ ابرار
شورِ دہلِ فستح ہوا فوج میں اک بار
خوش ہو کے پکارا عمر سعد جفا کار
اے خولی و شیت وین ذی الجوشن جبار

آخر ہے بس اب کامِ امامِ ازلی کا
سر کاٹ لو سب مل کے حسینؑ ابن علیؑ کا

ملبوس بدن لے گئے سب لوٹنے والے
سینے سے مگر تیر کسی نے نہ نکالے
چلوئے مبارک میں گرے گئے بھالے
کیوں چرخ یہ حال اُس کا جسے فاطمہؑ پالے

شبیر کا سر نیزہ خولی کی انی پر
تف دہر یہ اور خاک ہے نیا و دنی بے

جلد ۲

۵۵۔ معصوم سکینہ کی رحلت

سب سینہ زن تھے گردِ سر شاہِ بحرِ دیر اُس حشر میں رہی نہ سکینہ کی کچھ خبر
دیکھا حواُس نے رُئے شبہ دین کو جلوہ گر لپٹی سرِ پردہ سے وہ معصوم دوزگر

چلائی دیکھو خالقِ اکبر کی شان کو
لواں جان پاگئی میں بابا جان کو

پہ ککے جھک گئی سرِ شہِ پروہ خستہ جاں نہ وہ تڑپ تھی پھر نہ وہ زاری نہ وہ فغاں
غش ہو گئی یتیم ہوا سب کو یہ گماں بیتاب ہو کے گود میں لینے لگی جواں

زینب پکاری باپ کی عاشق گزر گئی
گودی میں کس کو لو گے سکینہ تو مر گئی

باز دہلا کے بانوے ناشاد نے کہا بی بی سرِ پردہ سے اٹھاؤ تو ممتہ ذرا
باتیں ابھی تو کرتی تھیں آنسو بہا بہا ساقط ہر نبض ہائے غضب سب دوست دیا

سر دیکھتے ہی زینب کا نقشہ بدل گیا
کس وقت سانس دکھ گئی کب دم بھل گیا

قربان جاؤں مرنے کی ان کو خبر تھی داری حری غریب یہ تم نے نظر نہ کی

یہ رات ماں کے ساتھ تڑپ کر ستر کی جی بھر کے پھر زیارتِ رُئے پردہ کی

چوتھے برس میں ہائے سدھاری جہان سے

جلد ۲

دکھ قید کے نہ اٹھ سکے ننھی سی جان سے

ماں صحتے جائے آج تڑپتی تھیں شام سے روٹی ہوئی تھیں مادرِ ناشاد کام سے

مر کر ملیں حسین علیہ السلام سے بنی بی کو گلے ہوئے کیا کیا امام سے

یوں منہ کا موڑنا تو محبت سے دُور ہے

قربان جاؤں ماں کا بھلا کیا قصو ہے

تابوت کو اٹھانے لگے جب چشم تر سب بی بیاں لپٹ گئیں میت سے دوڑ کر

زینب پکارتی تھیں کہ واری ملیں کہ صر لے کر بلائیں کتنی تھی ماں سوختہ جگر

اماں کو چھوڑ جاتی ہو روئے کے واسطے

بنی بی چلیں مزار میں سونے کے واسطے

پھر ایک بار چاند سی صورت دکھا کے جاؤ دل جل رہا ہی چھاتی سی چھاتی لگا کر جاؤ

صد تے گئی کفن میں نہ منہ کو چھپا کے جاؤ پھر ماں کے پاس آؤ گی کب یہ سنا کے جاؤ

پلو میں تم نہو گی تو ماں بلبلائے گی

شب کو تھا سبے بن نہ مجھے نیند آئے گی

زندہاں کا درتو بند ہو بی بی کہ صحراییں کپڑے سفید پہنے ہوئے کس کے گھر چلیں
داری مری ریاض کو برباد کر چلیں خوشبو سو نگھا کے مثل نسیم صحراییں

اب اس جہن میں بادِ بہاری کب آئے گی

ماں صدمے جاتے پھر کے سواری کب آئے گی

گھٹ گھٹ کر گیاں اندھیر میں کتنی تھیں با ماں چپا ہو تو ٹھہر جائے جانِ زار
اب شام میں ملے گی تمہیں قبر تنگ تار بی بی کو نیند آئے گی کیوں کر یہاں نثار

تڑپو گی تم تو ماں کو خبر ہو گی کس طرح

پہلی یہ شب سجد میں بسر ہو گی کس طرح

۲۰ نیس

۵۶۔ نیرنگی عالم

دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں وہ گل ہو گی گل بوئے محبت نہیں جس میں

وہ دوست ہو یہ دوست مروت نہیں جس میں وہ شہد ہو یہ شہد ملاوت نہیں جس میں

یہ دردِ عالم شامِ غریباں نہیں گزری

دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری

جو خلق میں تھے صاحب تخت و علم و تاج نوبت یہ ہوئی کہ نشان اُنکے نہیں آج
شاہانِ جہاںِ فخر سے دیتے تھے جنمیں باج وہ قسریں ہیں سورہ احمد کے محتاج
لکھ رہے نہ وہ اور نہ وہ تلج و نکلیں ہیں

دولت تو خزانے میں ہی خود تیریز میں ہیں

شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا جو ر دنیا میں گزر جاتی ہے انساں کی ہر طور
ما تم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور ہے شادی و ماتم کا مرقع جو کروغور
کس باغ میں آسیب خزاں آئیں جاتا
گل کو نہ اکھلتا ہے جو مرجھا نہیں جاتا

ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام گمہ غم، کبھی شادی کبھی ایزد کبھی آرام
نازوں سے بلا فاطمہ زہرا کا گل اندام
وا حسرت و درد اکہ وہ آغاز یہ انجام

انہیں

۵۷۔ موت کا دور دورہ

غافل سمجھ یہ موت ہو کیا چیز؟ اعراب ہو گا کسی کے دقتِ معین میں فرق کب
ذی روح پنجہ ملک الموت میں ہیں سب پھر اک نفس محال ہو آجای ملک جب

جلد ۲

دم مارے تاب کیا یہ کسی نیک نام کی
 پائی نہیں کلیم نے ہملت کلام کی
 خالی اہل نے کر دیے ہیں گھر ہزار ہا دنیا سے اٹھ گئے ہیں یمیر ہزار ہا
 بکیں ہوئے ہیں صاحبِ لشکر ہزار ہا مثلِ گدا مرے ہیں تو نگہ ہزار ہا
 بندے بہت سفر سے سلامت نہ گھر گئے
 موت آگئی جہاں اسی جنگل میں مر گئے
 قاروں کی طرح سیکڑوں شاہانِ فی حشم مجبور اس جہاں سے گئے ہیں بدرد و غم
 ہنگامِ مرگ یاس سے تکتے تھے دمبدم ہمراہ تھا نہ ملک نہ دولت نہ وہ خدم
 گھینے زیرِ خاک دبا کر چلے گئے
 خالی سبھوں کو ہاتھ دکھا کر چلے گئے
 پیر و جوان دُک و دانم و ہوشیا بکیش و خوشِ عقیدت و گنام و نامدار
 محکوم و مکران و قوی و نحیف و زار شاہ و گدا و ظالم و مظلوم و بے دیار
 مجبور ہو کے موت کے پنجے میں آئیں گے
 سب جہتیں لیے ہوئے دنیا سے جاؤں گے

انس

۵۸- عبرت

۱۱۱

اب خواب سے چونکہ وقت بیداری ہے نے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
مرم کے پہنچتے ہیں مسافرداں تک یہ قبر کی منزل بھی عجیب بھاری ہے

اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
بالش سے سر دکا رہ لیر سے غرض اپنا کسی تکیہ میں بچھو نا ہوگا

آغوشِ محبت میں جب کہ سونا ہوگا جز خاک کے تکیہ نہ بچھو نا ہوگا
تمنائی میں آہ کون ہوئے گا انیس ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

غافل تھے کیوں خواہشِ دنیا سے دنی ہے پیوند میں ہر کوئی درویش و غنی ہے
جو قائم و سنبال پہنتے تھے ہمیشہ سوتے ہیں تہِ خاک گلے میں کفن ہے

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے

پہنچا کے حد تک پھرائے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

جلد

گر لاکھ برس جیے تو پھر مرنا ہے بیانیہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں تو شہ آخرت دیا کر لے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

انیس

۵۰- اسلام کی روانی

چلا ارض لطیف سے اک بحرِ ذرا
کہ تھاجس کی موجوں کا اول نہ آخر

وہ توحید کی نے بجاتا ہوا سرودِ حجازی میں گاتا ہوا
وہ جنگل میں مٹل مناتا ہوا وہ شہروں میں شادی مچاتا ہوا
پہاڑوں پہنچے لگاتا ہوا سمندریہ طوفاں اٹھاتا ہوا
محیطِ زمیں پر وہ چپاتا ہوا خباثت کی دست گھٹاتا ہوا
صداقت کے جھنڈی لٹاتا ہوا وہ باطل کو نیچا دکھاتا ہوا
بتوں سے وہ رشتے تڑاتا ہوا خدا سے ہر اک کو ملاتا ہوا

اُسی کی عبادت سکھاتا ہوا	حضورِ اس کے سب کو جھکاتا ہوا
جہالت کی رسمیں مٹاتا ہوا	معارف کے ایوان اُٹھاتا ہوا
اذانیں زمیں پر دلاتا ہوا	شیاطین کو دھکے لگاتا ہوا
معاصی کو آنکھیں دکھاتا ہوا	گناہوں کی گردن دباتا ہوا
وہ نیکوں کو قرعے سناتا ہوا	شریروں کو ہر سو ڈراتا ہوا
وہ گرتوں کو بڑھکراٹھاتا ہوا	کہیں ڈوبتوں کو تیراتا ہوا
کہیں بسلوں کو حب لاتا ہوا	انھیں آبِ حیاں پلاتا ہوا
بلاؤں کو سر سے ملاتا ہوا	دہ رستوں سے کاتے پٹا ہوا

وہ غیروں کو اپنا بتاتا ہوا

لگن اک تہی سی لگاتا ہوا

وہ ایوانِ کسر لے پلاتا ہوا	علمِ رومیوں کے گراتا ہوا
چراغِ ہدایت جلاتا ہوا	اور آتشکدوں کو بجھاتا ہوا
دوئی سے ہر اک کو بچاتا ہوا	سوئے ذاتِ واحد بلاتا ہوا
سمادی ترانے سناتا ہوا	اسی لئے یہ سب کو لٹاتا ہوا
وہ فتنوں کو ہر سو دباتا ہوا	وہ بھٹیروں کو باہم ملاتا ہوا

سریرِ عدالت بچھپاتا ہوا حقوق اپنے سب کو دلاتا ہوا
تدن کی بنجیں جھپٹاتا ہوا جذبِ جہاں کو سبٹاتا ہوا
دلوں کو وہ ہمت دلاتا ہوا وہ روجوں کی قوت بڑھاتا ہوا
دروں سے حقائق پڑھاتا ہوا خرافاتِ یونان بھیلاتا ہوا
صدقائے علمی ہساتا ہوا گہرائی عرفان لٹاتا ہوا

چلا جائیگا یونانی چڑھتا ہوا

اسی طرح دنیا میں ٹھٹھاتا ہوا

کہ جو نورِ حق بہرِ امتام ہے جو ہر فردِ انسان کو پیغام ہے
زمانہ کا جس پر کہ انجام ہے اسی کا تو منظرِ یہِ اسلام ہے

ندانم چیاں جبرِ آید درو

کہ حفظِ خدا گشت چوں بداد

منظرِ احسنِ گیلانی

۶۰۔ اسلام کا کارنامہ

گٹھا اک پہاڑوں سے بطحائے اٹھی پڑی چار سو یک بیک دہوم جس کی

کڑک اور دھمک دور دور اس کی پہنچی جو ٹیکس پہ گرجی تو گنگا پہ برسی
 رہی اس سے محروم آبی نہ خاکی
 ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا اُمیوں نے جہاں میں اُجبالا ہو جس سے اسلام کا بول بالا
 بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہراک ڈوبتی ناؤ کو جاسنبھالا
 زمانہ میں پیدائی توحید مطلق
 لگی لے گھر گھر سے آواز حق حق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدوں میں پڑی کھلبلی کفر کی سرحدوں میں
 ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں لگی خاک سی اُٹنے سب معبود نہیں
 ہوا کعبہ آباد سب گھر اجڑ کر

جھے اک جا سارے دگل بچھڑ کر

یہ علم و فن ان سے نصرانیوں نے کیا کسب اخلاق مدوحاتیوں نے
 ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے بیک یزدانیوں نے

ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

کوئی گھر نہ دنیا میں تار مک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فتنوں کو جلایا فلاطون کو زندہ پھینک کر دکھایا
 ہر اک شہر تیری کی یونان بنایا مزا علم و حکمت کا سب کو چھپایا ^{جلد}
 کیا برطوت پر وہ چشمِ جہاں سے
 جگایا زمانہ کو خوابِ گراں سے

حالی

۶۱۔ آثارِ صنایہ و اسلام

کیا جا کے آباد ہر ملکِ یراں مہیا کیے سب کے راحت کے ساماں
 خطرناک تھی جو پھاڑا و بیا باں انھیں کر دیا ریشہِ سخنِ گلستاں
 بہا راب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے
 یہ سب پودا انھیں کی لگائی ہوئی ہے
 یہ ہموار سڑکیں یہ راہیں مصفا دو طرفہ برابر درختوں کا سایا
 نشانِ جا بجا میل و فرسخ کے پریا سرِ رہ کوئیں اور سرائیں مہیا
 انھیں کہیں سب نے یہ چربے آتارے
 اسی قافلے کے نشان ہیں یہ سارے

نہیں اس طبق پر کوئی برّ اعظم نہ ہوں جس میں ان کی عمارت محکم
 عرب، ہند، مصر اندلس شام و یلم بناؤں سے ہر ان کی معور عالم
 سرِ کوہ آدم سے تا کوہ بیضا
 جہاں جاؤ گے کھوج پاؤ گے انکا
 وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی جمی جن کو کھنڈروں پہ آج کائی
 وہ مرقد کہ گنبد تھی جن کے طلانی وہ معبد جہاں جلوہ کرتھی خدائی
 زمانے نے گوان کی برکت اٹھائی
 نہیں کوئی ویرانہ پیران سے خالی

کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے مساجد کے محراب و درہ جا کے دیکھے
 حجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے
 جلال انکا کھنڈروں میں ہیویں چمکتا
 کہ ہو خاک میں جیسے کُندن دکتا
 وہ بلدہ کہ فخر بلا دجہاں تھا تزدخشک پر جس کا سکہ رواں تھا
 گڑا جس میں عباسیوں کا نشان تھا عراق عرب جس سے رشکِ جناں تھا
 اڑائے گئی بادِ پندار جس کو
 بہائے گئی سیلِ تار جس کو

سُنے گوشِ عبرت سے جا جا کے اُتار
تو داں ذرّہ ذرّہ یہ کرتا ہے اعلان
کہ تھا جن دنوں ہمارا سلام تاباں
ہوایاں کی تھی زندگی بخش دوراں
پڑی خاکِ ایتھنز میں جاں ہیں سے
ہوا زندہ پھر نام یوناں یس سے
وہ لقمان و سقراط کے درملکناں
وہ ابراہیم و یسوع و مریم و فاطمیں
ارسطو کی تعلیم سولن کے قانون
پڑے تھے کسی قبرِ کمنہ میں مدفون
ہیں آکے ہر سکوت ان کی ٹوٹی
اسی باغِ رعنا سے بوان کی پھوٹی
وہ تارے جو تھے شرق میں لمعناں
پہ تھا ان کی کرون سی تاغوب روشن
نوشتوں سی ہیں کے ایتھنز میں
کتب خانہ پیرس دروم و لندن
پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں
وہ سوتے ہیں بغداد کے مقبروں میں

حالی

۶۳۔ یادِ ایام

پیچھوں نے تاؤں کا باندھا ہوتا رہا
 اسی پی کے وارثانہ قبول ہیں
 وہ ہم ہیں جو چمکے تو جبریل تھے
 کبھی بزم میں تھے کبھی رزم میں
 ہماری ہی ہر سعی جاگیر تھی
 یہ اوصاف خوبی میں کامل تھو ہم
 ہماری ہی تکبیر کا تھا اثر
 ہمیں سے وہ باتیں ہویدا ہوئیں
 ہمارا ہی زورِ تسلیم تھا کبھی
 وہ اپنی ہی تلوار کی دھماک تھی
 ہمیں وہ سخاوت میں افسانہ تھے
 وہ ہم تھے محبت میں ضربِ لاش
 وہ کیسی اخوت تھی کیا چیز تھی
 غضب پی کہاں پی کہاں کی بکا
 اسی نخلِ مقصد کے پھل پھول ہیں
 جو گرے تو صورتِ سرافیل تھے
 ہمیں ہیں جو پوئے تھے ہر عزم میں
 ہماری ہی تدبیرِ نقدیر تھی
 کہ تخلیقِ عالم کے حاصل تھے ہم
 لرزتے تھے کرویاں عرش پر
 کہ جن کی مثالیں نہ پیدا ہوئیں
 زباں بند کرتا تھا جو تیغ کی
 کہ رستم کی ہستی جہاں خاک تھی
 فقیروں کے بھی ٹھاٹھ شہانہ تھے
 کہ مرتا تھا ایک ایک یر بے اہل
 کہ شاہ و گدا میں نہ تمیز تھی

عجب قابلیت، عجب خُلق تھا لقب جس کو ملتا تھا اعجاز کا
 علوم و فنون میں وہ شہنشاہ تھے کہ ہم حیرت افزائے آفاق تھے
 حکومت کا شہرہ عدالت کی دھوم تجارت کا شوق اور ذوقِ علوم
 ہمیں ہر طرف لے گیا دہریں رہے جا کے ہر ملک ہر شہر میں
 کبھی اندلس میں کبھی چین میں کبھی ہند گاہے فلسطین میں
 جہاں پہنچے ہم سب کے سب زیر تھے یہ اپنی کجکاریں تھیں ہم شیر تھے
 تصنع کے عاشق نہ تشریف کے
 کہ دنیا ہماری تھی ہم دین کے

بے نظیر

۶۴۔ پہلے مسلمان

سب اسلام کے حکم بردار بندے سب اسلامیوں کے دود گار بندے
 خدا اور نبی کے وفادار بندے یتیموں کے رائیوں کی غمخوار بندے
 روہ کفر و باطل سے بیزار سائے
 نشہ میں مئے حق کے سرشار سائے

جلد

جمال کی رسمیں مٹا دینے والے کمانت کی بنیاد ڈھا دینے والے
سرا حکام دیں پچھکا دیں والے خدا کے لیے گھر لٹا دینے والے

ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے

فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے

روح میں تھی دوڑا اور بھاگ ان کی فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ ان کی
بھڑکتی نہ تھی خود بخود داگ ان کی شریعت کے قبضے میں تھی باگ ان کی

جہاں کر دیا نرم نرم گئے وہ

جہاں کر دیا گرم گرم گئے وہ

کفایت جہاں چاہیے وہاں کفایت سخاوت جہاں چاہیے وہاں سخاوت
چچی اور ملی دشمنی اور محبت نیے وجہ الفت نہ بے وجہ نفرت

• جھکا حق سو جھک گئی اُس سے وہ بھی

رُکا حق سے جو رک گئے اُس سے وہ بھی

حالی

۶۵۔ فقط اہل اللہ

پڑی ہیں سب پڑی ہوئی خانقاہیں وہ درویش مسلمان کی اُمید گاہیں

گھٹی تھیں جہاں علم باطن کی راہیں فرشتوں کی پڑتی تھیں جن پر نگاہیں
 کہاں ہیں وہ جذبِ الہی کے پھندے
 کہاں ہیں وہ اللہ کے پاک بندے
 بہت لوگ پیروں کی اولاد بن کر نہیں ذاتِ والا میں کچھ جن کے جوہر
 بڑا فخر ہے جن کو لے لے کے اس پر کہ تھے ان کے اسلاف مقبول اور
 کرشمے ہیں جا جا کے چھوٹے دکھاتے
 مریدوں کو ہیں لوٹتے اور کھاتے
 یہ ہیں چادہ پیائے راہِ طریقت مقام ان کا ہے ماورائے شریعت
 انہیں پر ہے ختم آج کشف و کرامت انہیں کے ہر قبضہ میں بندوں کی نعمت
 یہی ہیں مراد اور یہی ہیں مرید اب
 یہی ہیں جنسید اور یہی بانی رید اب

حالی

۶۶۔ نام کے مشائخ

بہت سے راہ زنی کر رہے ہیں بن کویہ غریب قوم کوہ ہیں مائے یہ شاہ مداد

ہزار دانہ کی تسبیح گبردا کپڑے یہی ہیں ان میں علاماتِ اولیاء کبار
 اگر ہیں یادِ تصوف کی اصطلاحیں چند تو پہنچا عرشِ معلّے پہ گوشہٴ دستارِ جلد
 کسی سے نقد کہیں جنس اور کہیں دعوت جو بس چلے تو نہ چھوڑیں مُرید کا گھربار
 یہ مومنوں سے بھی جزیرہ وصول کئے ہیں فتوحِ غیب رکھیں اس کا نام یادِ ادرار
 وجعِ خلق کی خاطر ہوئے ہیں گوشہ نشین کہ جیسے بھیل پہ بیٹھے ٹکڑے کے بُو تیار

یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام لیوا ہیں
 اگرچہ تنگ بزرگاں ہوں آپ کے اطوار

استغیث

۶۷۔ قحطِ علمائے دیں

وہ علمِ شریعت کے ماہر کہہ رہے ہیں وہ اخبار دیں کے مبصر کہہ رہے ہیں
 اصولی کہہ رہے ہیں ناظر کہہ رہے ہیں محدث کہاں ہیں مفسر کہہ رہے ہیں
 کہ مجلس جو کل سرسبز تھی چراغاں
 جیلنج اب کہیں ٹٹماتا نہیں دال
 کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر کہاں ہیں وہ علمِ آسمانی کے دفتر

چلی ایسی اس بزم میں بادِ صر
بجھیں مشعلیں نور حق کی ہر سر

رہا کوئی سامان نہ مجلس میں باقی

صراحی نہ ظنِ نور مطرب نہ ساقی

مدارسِ تعلیم دیں گے کہاں ہیں
مرحلہ علم و یقیں کے کہاں ہیں

وہ ارکانِ شریعتیں گے کہاں ہیں
وہ وارثِ رسولِ امیں گے کہاں ہیں

رہا کوئی اُمت کا ملجا نہ مادی

نہ قاضی، نہ مفتی، نہ صوفی، نہ مُلا

بت لوگ بن کر ہوا خواہ اُمت
سینوں سے متواکے اپنی فضیلت

سدا گاؤں رگاؤں فیت بہ فیت
پڑے پھرتے ہیں کرتے تحصیلِ امت

یہ ٹھیرے ہیں اسلام کے رہنما اب

لقب ان کا ہی وارثِ انبیا اب

حالی

۶۸۔ شغلِ تکفیر

اک مولوی صاحب کے کہیں کہ کیا آہ
کچھ حالتِ یورپ سے خبردار نہیں ہر

آمادہ اسلام ہیں لندن میں ہزاروں
 ہر چیز بھی مائل انھیں نہیں ہیں
 جو نام سے اسلام کے ہو جاتی تھو بہم
 ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں
 انوس نگر یہ ہے کہ واعظانہیں پیدا
 یا ہیں تو بقول آپ کے دیند انہیں ہیں
 کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
 کیا آپ بھی اس کے لیے تیار نہیں ہیں
 جھٹلائے کہا یہ کہ یہ کیا سوادب ہو
 کہتے ہو وہ باتیں جو سنرا دار نہیں ہیں
 کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

شبلی

۶۹۔ نوجوان مسلمان اور اسلام

ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشان اندول
 کئے دل میں کیوں نہ آئے بیٹے ایمان اندول
 علم دیں مفقود ہی گم ہے صراطِ مستقیم
 خضرہ بنا ہی ہر غولِ بیاباں اندول
 اپنے اشتہر کو یہ کیا یجا بیکسوئی حجاز
 مست خود ہی بیڈ کی گت پر چڑھی ان اندول
 بڑھ رہا ہو کفر زلفِ علت معلول سے
 حسنِ فطرت سے حجاب ہوئے نیر داں اندول
 شامِ دنوالِ بستی سے قاسمِ غمی
 سے ازل ہی تجروں کے زیرِ قوائم اندول

ہیں مثالِ مغلِ اجماع کے ناگفتہ بہ دم بخود بیٹھا ہر اکبر سا سخن دانِ ندنوں
ہیں ترے ہی واسطے اکبر یہ سائے شجہ دے
دیکھ تو ان کے یہاں مذہب کا سامانِ ندنوں

خدا جانے کہا کس نے یہ اک دن عقلِ مسلم سے کہ مشرق سے نظر آتا نہیں کیا کچھ نکارا
گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا رکھیں برا معلوم ہوتا ہے مسائل کا یہ پشتارا
مصر میں یہی قیدیٰ مناسبہ شکست انکی مزاحم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چارا
وہ چھینے دیئے ان کو حکیمانہ طریقوں سے کہ کھجور کا کھڑا ہی ہو جائے یہ مذہب کا انکارا
چلے مقرر اض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے کہ جڑ ٹٹ جائے مذہب کی یہ گھر موہنہ مارا
ترقی بائگی قوم آپ کی پھر دور گردوں عجب کیا ہو کہ پھر بنے لگے اقبال کا دھارا
قیامت کر گئی قومی ترقی گوشِ مسلم میں ن لگا کھنے نہ ہے نعمت اگر حاصل شود مارا

اگر آن شاہِ مغرب بدستِ آعدولِ مارا
بچشمِ مست اد بخشیم قبیح و مصلے مارا

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جانِ مرے ہیں
مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں

ادھر ہے تو مضعیف و مسکین ادھر ہیں کچھ مرشدانِ خود ہیں
 یہ اپنی قیمت کو رو رہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں ^{جلد}
 کٹی رگ اتحاد و ملت رواں ہوئیں خون دل کی مو جس
 ہم اس کو سمجھے ہیں آبِ صافی نہا رہے ہیں نہ کر رہے ہیں
 نفس ہے کم ہمتی کا یہیں پڑے ہیں کچھ دانائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبعِ شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 صد لے اٹھا دٹھ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہو
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دینِ سیم گزر رہے ہیں
 جنابِ اکبر سے کوئی کہہ دے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا قہر کر رہے ہیں
 یہ طفلِ نادان غرقِ غفلت ہو لے دلت میں تن رہے ہیں
 سمجھ نہیں ہو نظر نہیں ہو بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بہار ہی سے نہیں ہیں واقف خزاں کے ظلموں کو کیا سمجھیں
 یہ دروغ تو یہ انہیں کے دلِ رجو محوِ رنگِ جین رہے ہیں

نیا فلک ہونے لگتا ہے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
 انہیں کو کچھ حس ہے گردشوں کا جو زیر چرخ کن ہے ہیں
 یہ آخری صف میں آگے والے بہشت سمجھے ہیں اپنے تہا لے
 محل حسرت ہیں ان کے سینے جو زینت انجمن رہے ہیں
 رہے ہیں جو برگ وخت کے خورائیں ہو کیوں غار انکا منظر
 نگاہ تو سب انہیں کی مضطرب مست سرد و سخن ہے ہیں
 اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
 مگر معانی ہیں ایسے روشن کہ نور کی طرح چھن رہے ہیں
 دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
 بزم یاراں سے پھری باد بہاری یا یوس ایک سر بھی اسے آما وہ سودا نہ ملا
 گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالبِ مرثیہ بلبلِ شیدا نہ ملا
 دواہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
 ہوشیارو نہیں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر
 مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا
 مٹھاں پہ لہجہ اوصاف و ثنا باغوانند مومنانِ انجرا شند بہ دشنامے حید

ہر تہیں بفر و شند بیک غمزه کفر چشم پوشند ز ملت پئے خود کا مے چند
 لوح خود را چو سپردی بہ غلامی حریف چہ کنی ناز بہ نامے وہ بخدا مے چند
 ردایں نعمہ حفاظ کن و خوش باش اکبر ہاں تو از بادہ شیراز بن جائے چند
 اے گدایاں خرابات خدا یار شمار ست

چشم انعام مدارید ز خود کا مے چند
 اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائے غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن جائے
 مسقا الحاد کا کر لیجی فوراً قبول دین کی ہوبات تو البطل پر ٹٹن جائے
 شیخ صاحب سے ہی قومی ترقی کی شناخت
 روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائے

مذہب نے کر دیا تھا ہر اک کو غرق نوم تھے بتلائے حج و زکوٰۃ و صلوة و صوم
 و نیا و دین کا فیصلہ آخر کو یہ ہوا عشق بتاں شباب میں پیری میں عشق قوم

اس عہد میں یہی ہے بس داخلِ نکوئی مذہب پہ نکتہ چینی ملت میں عیب جی
 شوق عمل نہیں ہو فکر اہل نہیں ہو واعط بنے ہیں اکثر عاہد نہیں ہو کوئی

نہ نماز نہ روزہ نہ زکوٰۃ نہ حج نہ
تو خوشی پھر سکی کیا ہی کوئی جنت کوئی جہنم
جو خیال ہیں نرالے تو مذاق ہیں انوکھے
نہ وضع قوم کی ہی نہ وہ نشان ہی نہ ہیج ہی
کبیں مہم کا ہی پھندہ کوئی درخت زکا بندہ
ہی پھر اس پہ ناز و خندہ کہ دل سمیٹ گیا جہنم
جو کر آئے سیر لندن ہیں اسیر کبر و فیشش
جو ہیں گئے ہیں بن ٹھن انھیں منڈ ہی گرج ہی

کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ جو دن کی ہے لیتا

جو اسے بھی چھیڑ دیکھا تو وہ کمتر از کمرج ہی

عزیزان وطن سو ہیں سول سروس سے کیا حاصل

لگانوں میں رہو بیگا نہ ہو کر اس سے کیا حاصل

نہ سحر چشمہ جاناں ہے نہ لطفِ غمزہ ساتی

تو پھر صحنِ چین میں دیدہ نگرس سے کیا حاصل

نہو ادراک خالق کا نہ ابھرے شوق طاعت کا

تو ایسے ذہن سے اکبر آدرایسے جس سے کیا حاصل

پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو
میں ولی سمجھوں گراں کس عاقبت کی فکر ہو

س توبت خانہ میں خواہاں نہ ہوا عزت کا
دین کے بدلے میں ملتی تھی تو سستی کیا تھی

غالباً حاتمہ بالخیر سمجھ لو اس کا
جس کے مرنے کا نئی روشنی نے غم نہ کیا

معارف ملت از الیاس بری ۱۰۵

نشان کھوکے بگولے کی طرح اُٹھتے ہیں تو خاک خوش ہوں ہم اسی بلند نامی سے
ہو نمود اپنی تواندھیر کی پردا کس کو کوئی تاروں سے جو پوچھے تو کہیں راتا چھی

کئے قات سے جو دیکھے گی دنیا انکو عبرت گرے پتے ہیں بسیں سبز ہیں اپنی رطوبت سے

نئی نئی لگ رہی ہیں آنچیں یہ قوم بکس بگھل رہی ہے
نہ مشرقی ہے نہ مغربی ہے عجیب سانچے میں ڈھل رہی ہے

انگریز میں عظمتِ جہان بانی ہے ہم میں اک شانِ علم روحانی ہے
لیکن تم لوگ تو کسی میں بھی نہیں بازو نہ قوی نہ قلب نورانی ہے

موت سے ڈرتے ہیں پہلے تعلیم نہ تھی کچھ نہیں آتا تھا اللہ سے ڈرنے کے سوا

تم شوق سے کالج میں یا پارک میں پھولو جائزہ غباروں میں اڑو چرخ پہ جھولو
بس ایک سخن بندہ عاجز کا ہے یاد اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو

۴۔ دین و ایمان

جلد ۲

علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے زبان گو صاف ہو جاتی ہے و دل طاب ہو جاتا ہے

شکر ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو یہ تو بتلاؤ کہ قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
شیخ صاحب کا تعصب ہے جو فرماتے ہیں ادنیٰ جو دہ پھر لیل یہ کیوں پڑھتے ہو
یہ سوال ہوں کا البتہ بہت بامعنی کہ سمجھ بوجھ کے قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو
نذر یہی درس الف۔ ب ہو علی گڑھ ت ہو

سعادت روح کی کس بات میں ہے آپ کیا جانیں
کہ کلچ میں کوئی اس علم کا ماہر نہیں ہوتا

سجدیں سنان ہیں اور کاجوں کی دھم مسئلہ قومی ترقی کا مجھے معلوم ہے

نظران کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر گرائیں چلکے چلکے بجلیاں دینی عقائد پر

نہ کہتوں سے نہ کالج کے ہی دوسے پیدا دین ہوتا ہی بزرگوں کی نظر سے پیدا

نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہی مگر یونہی کہ گویا آبِ زمزم میں خل ہی

نام خدا کو اکثر زیبِ زباں تو پایا عشقِ بتاں کو لیکن نقشِ قلوبٹ لکھا

اس عہد میں مائل سوئے اسحاق و جوں ہی اس کی تو گورنمنٹ ہی ریپبل ہے
غزالی و رومی کی بھلا کون سنے گا محفل میں چھترانغمہ اسپنسر مل ہے

پھریوں میں ہی پریش گریجوایوں کی شرک پہ باگ ہو قلیوں کی اور بیٹوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علم دینِ تقویٰ کی خرابی ہو فقط شیخ جی کے بیٹوں کی

کرمیا یہ بخشائے پر حالِ قوم صلوٰۃ است رانِ نچ وراثیاں نہ صوم

بے ناز نہیں ہیں وہ اس بچہ شرماتے نہیں یہ غنیمت ہو کہ کوئی ٹوکے تو گماتے نہیں ۲

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت وضو کی اور مناجاتِ سحر کی
مگر ہاں چار سپیکر حرب دستور تلاوت کرتے ہیں وہ پانیسہ کی

اذانوں سے سوا بیدار کن انجن کی سیٹی ہو اسی پر شیخ بیچارے نے اپنی بھاتی ٹپٹی
کہاں باقی ہے ہم میں وہ اور اوسر گا ہی وظیفہ کی جگہ یا پیر یا آئی۔ ڈی۔ ٹی ہو

حرفیوں نے رپٹ جا جگے لکھوائی ہو تھائی کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس نامہ میں

جوش میں لائے صبا جس کو وہ خون چھا، بوئے گل جس کو ابھارے وہ خون چھا،
جوش میں آئے جو قرآن سے وہ خون چھا، کفر پر غصہ دلائے وہ خون اچھا ہے

نہ سن تو قرآن کا وعظ بھائی خوشی سے تقلید کسے کہ

بھرے گا کیوں میں آخر اک دن دنیا سلائی کا کیر، بلکہ

منزلوں و دوران کی دانش سے خدا کی ذات ہے
خود ہیں اور دور میں تک ان کی بس اوقات ہے^{جلد ۲}

دلیل محمد سے پوچھتی ہے کہ تم مسلم مگر خدا کیا
دل اس کے عاشق سے کہہ رہا ہے کہ اس کے ہوتے یہ ماسوا کیا

ہیں اہل جہاں شکر اللہ سے کہ پر
ہنگامے انہیں کے لیے ہی صل علی کے
دو بچوں بھی کہتے نہیں محمد کی سجد پر
جو زیست میں عاشق تھے ہو اللہ احد پر
اکابر

۱۷۔ عبرت

جن کے جلوے نہ سماکتے تھے ایوانوں میں
کان نے ہوش کو ابھایا ہوا فسانوں میں
انہی خاک گنج پڑی پھرتی ہوا دیوانوں میں
آنکھ نے دل کو پھینا رکھا ہوا رمانوں میں
مسجدیں چھوڑ کے جلیٹھے ہیں میخانوں میں
سٹیج جی آپ کو اللہ سلامت رکھے
آپ کا دم بھی غنیمت ہو مسلمانوں میں
واہ کیا جوش ترقی ہے مسلمانوں میں

نام اللہ رسول اب تو میں کم نہ آتا ہوں پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
 پڑھ کے منصور کی حالت مجھے وجد آتا ہے خوب مضمون ہیں اللہ کے دیوانوں میں
 گرمی دل جو ہر منظور تو منطق پہ نہ جا عشق ہر آگ لگانے کے لیے جانوں میں
 جس نے رکھا نہ فضولی سے سرو کار اکبر
 مرد عاقل ہر وہی دھر کے ہمانوں میں
 اکبر

۷۲۔ شجر ملت

ڈالی گئی فصل خزاں میں شجر سی ٹوٹ فکں نہیں ہری ہو سحاب بہار سے
 ہو لازوال عمد خزاں اس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہو اُسے برگ و بار سے
 فصل خزاں ہر تیسے گلستاں میں خیمہ زن خالی ہو حبیب گل زند کا ل عیار سے
 جو نعمہ زن تھے خلوتِ ادراک میں طیور رخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو واقف نہیں ہر قاعدہ روزگار سے
 مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ
 بدستارہ شجر سے انداز رکھ
 ج

۳۔ مسلمانوں کا فسانہ

جلد

مسلمانوں بناؤ تو ہمیں اپنی خبر کچھ ہے تمہارے کیا مدبج رہ گئے اُن پر نظر کچھ ہے
اگر کچھ ہے تو سوچو دل میں بھی اسکا کچھ ہے حریفوں کی تعلق باعثِ سوزِ جگر کچھ ہے
تمہیں معلوم ہے کچھ رہ گئے ہو کیا ہو کیا ہو کر
کہہ رہے تھے ہو راہِ ترقی سے جدا ہو کر

کوئی آگے نہ تھا تم سے ترقی کی تگ دو میں کوئی دس میں چمکتا تھا تو تم متاڑتے تھو میں
تمہیں نے فرق بتلایا تھا سیکونڈم جویں تمہیں سے سیکھ کر نبی تھیں عالمِ مغربی تو میں
شرف پایا تھا تم نے اتنا زحمت و باطل میں
مخالفت بھی تمہاری قدردانی کرتے تھے میں

تمہاری عزتیں تھیں اوجِ تحارتِ تہاشا تھیں تمہاری بات تھی احکامِ محمدی کتنا تھا انہیں تھیں
تمہارے ذکر میں سگرم فینا کی زبانیں تھیں تمہیں تم تھے زمانہ میں تمہاری داستانیں تھیں
غرورِ دنازم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو
سر تسلیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو
تمہارا اتفاق یا بھی دیوارِ آہن تھا مخالفت ملکِ جو تھا وہ گویا سب کا دشمن تھا

تمہاری ہمتوں کا عرشِ اعظم پر نشین تھا تمہارے ہاتھ میں آفاق کا ہر علم ہر فن تھا
 تم اپنی حق پرستی سے دبا لیتے تھے دنیا کو
 خدا کے سامنے جھک کر جُھکا دیتے تھے اعدا کو

جلد ۲

نہ یہ آپس کے جھگڑے تھے نہ یہ ناحق پرستی تھی طبیعت پر نہ دلیفوں کی یہ چہرہ دستی تھی
 نہ دلیں بگمائی تھی نہ محبت میں یہ یستی تھی نظر میں نظر نورِ حقیقت ساری ہستی تھی
 تمہاری وضع دلکش تھی تمہاری شانِ عالی تھی
 خوشِ خلاقِ تمہاری منظرِ شانِ جمالی تھی

نہیں ہاؤ فوس اب تمہارا وہ چین باقی نہ وہ حسنِ عمل باقی نہ اب وہ حسنِ ظن باقی
 نہ وہ ذوقِ ہنرمندی نہ شوقِ علم و فن باقی نہ دل میں ہو وہ جوشِ حیا نہ ان و ظن باقی
 جو فکریں ہیں وہ اپنے نفس کو راحت سانی کی
 توقع کیا اسی رہے خدا کی مہربانی کی

وہ باتیں جن کو قومیں پہرہی ہیں نامور سیکھو اٹھو تہذیب سیکھو صنعتیں سیکھو ہنر سیکھو
 بڑھاؤ تجربے اطراف دنیا میں سفر سیکھو خواصِ خشک تر سیکھو علومِ مجرد و بر سیکھو
 خدا کے واسطے اے نوجوانوں ہوش میں آؤ
 دلوں میں اپنے غیرت کو جگھ دو جوش میں آؤ

۱۱۲

۴۔ مرتبہ سلسلی

جلد

روئے ابل کھول کر لے دیدہ خوانبار وہ نظر آتا ہے تہذیب مجازی کا فرار
یہ محل خیمہ تھا ان صحرائشینوں کا کبھی بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زار نے جن کو شہنشاہوں کے درباروں میں شعلہ جانسوز پنہاں جن کی تلواروں میں
آفرینش جن کی دنیا کے کُن کی تھی اصل جنگی ہیبت لرز جاتے تھے باطل کے محل
زندگی دنیا کو جن کی شورش تم سے ملی مخلصی انسان کو زخمیر تو ہم سے ملی

جن کے آواز سے لذت گیر تیک گوشے

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

آہ اسے سلسلی سمندر کی ہر تہ سے آبرو رہنما کی طرح اس صحرا کے پانی میں ہر تو
زیب تیرے خال سے رخسار دیا کوڑے تیری شمعوں سے تسلی بحر بیا کو رہے
ہو سبک چشم مسافر پر تر متظر مدام مہج رقصاں تیسے ساحل کی چٹانوں کو مدام
تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا حسن عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا
آسمان نے دولتِ غوغا طبعِ بادی کی ابن بدروں کے دلِ ناشاد نے فدا کی
نالہ کش شیراز کا بسمل ہوا بغداد پر دماغ رویا خون کے آنسو جہاں آباد ہے

مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا یہ تڑپنا اور تڑپا نامی سیری قسمت میں تھا
 رنگ تصویرِ کمن میں بھکے دکھائے مجھو قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپائے مجھے
 درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درہوں جس کی تو منزل ہے میں اس کا روٹا گئی گردہوں
 میں ترا تمذہ سہے ہندوستان لیجاؤں گا
 خود یہاں و ماہوں اوروں کو وہاں لواؤں گا

اقبال

۷۔۔ بلادِ اسلامیہ

سرزمینِ دہلی کی مسجودِ دلِ غم دیدہ ہے ذرہ ذرہ میں اسو اسلاف کا خوابیدہ ہے
 پاک اس آجڑے گلستاں کی نہ ہو کوئی نگر میں خافقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
 سوتے ہیں اس خاکِ مینِ خیمِ الامم کے تاجدار نظمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
 دل کو تڑپاتی رہا اب تک گرمیِ محفل کی یاد
 جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حال کی یاد
 ہے زیارت گاہِ مسلم گویا آباد بھی اس کرامت کا مگر حصار ہے بغداد بھی
 یہ چین وہ ہے کہ تاجس کے لیے سامانِ ناز لالہ صحرائے شرب یعنی تہذیبِ حجاز

خاک اس بستی کی ہو کیونکہ نہ ہمدوش ارم جس نے دیکھے جانشینانِ پیمبر کے قدم
جسکے غنچے تھے چمنِ سامان وہ گلشنِ ہی ہی

کانپتا تھا جن سے رومان کا مرقن ہی ہی
ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلک کا نور غلٹ مغرب میں مجرّوش تھی مثلِ شمعِ طور
بجھ کے شمعِ ملت بیضا پریشاں لگ گئی اور دیا تہذیب حاضر کا فروزاں کر گئی
دورِ گردوں میں نے سیکڑوں تنہیکے بِل کے بچلے مادرِ اِیام کے آغوش سے

قبر اس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے
جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی گونناک ہے

شہرِ قسطنطنیہ یعنی کہ قیصر کا دیار ہندی اُمت کی سطوت کا نشانِ پایدار
صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے آستانِ مسند آرائے شہِ لولاک ہے
نہایت گل کی طرح پاکیزہ ہوا کی ہوا تربتِ ایوب انصاری سے آتی ہے صدا
کشورِ اسلام کالے مسبودل ہی شہر

سیکڑوں صدیوں کی کشتیوں کا محل ہی شہر
وہ زمیں ہو تو گر لے خواب کا وہ مصطفیٰ دیدہ ہے کعبہ کو تیری حج اکبر سے سوا
خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ نکس اپنی عظمت کی ولادت کا وہ تھی تیری زریں

تجھ میں راحت اس شہنشاہِ معظم کو ملی جس کے دامن میں ماںِ قوامِ عالم کو ملی
 نام لیاو جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے
 جانشینِ قیصر کے وارثِ مندرجہ کے ہوئے
 گو مٹا نابستیوں کا ہے شعارِ روزگار غنیمتِ ملت کی باقی یادگار ہیں ہزار
 یہ ہو یا ہے کہیں مٹتے ہوئے آثار میں یا نمایاں ہیں کسی گرتی ہوئی دیوار میں
 نالہ کرتی ہی کہیں خاموش سوتی ہی کہیں اہلِ ملت کی فراموشی کو روتی ہی کہیں
 جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کیلئے
 اشکِ باری کے لیے غم کی حکایت کیلئے

اقبال

۷۶۔ حالِ اقبال

ہر نفسِ اقبال تیرا آہ میں مستور ہے سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
 نعمۂ امید تیرے بر لبِ دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں یہیلی تیرے محل میں نہیں
 گوشِ آواز سرودِ رفتہ کا جو یا ترا اور دل پہ گامۂ حاضر سے بے پروا ترا
 قصۂ محلِ ہمنوا یاں حینِ سنتے نہیں اہلِ محفل تیرا پیغامِ گمنِ سنتے نہیں

زندہ پھر وہ محفل دیر نہ ہو سکتی نہیں شمع سے محفل شبِ دوشنبہ ہو سکتی نہیں
 اے درے کاروانِ خفتہ پا خاموش ہو
 ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش ہو

ہم نشیں مسلم ہوئیں تو حید کا حامل ہوئیں اس صداقت پر ازل سے شاہدِ عادل ہوئیں
 نبضِ موجودات میں قصا حرات اس ہے اور سلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہو
 حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
 آشکارا ہیں مری آنکھوں پر سراجیات کرتیں نکلتی مجھے یابوس پیکار جات
 کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے ہے بھر وسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
 ہاں یہ سچ ہے حقیقت پر عمل کن لکھتا ہوئیں اہل محفل سے پرانی داستان لکھتا ہوئیں
 یادِ عمر رفتہ میری خاک کو اکیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشاطِ انداز کو میں
 دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فردا کو میں

اقبال

پیامِ عمل

اُنھ کو طلبت ہوئی پیدا افقِ عاویز پر ہزم میں شعلہ فوائی سے آج لاکڑیں

ایک فریاد ہو مانند سپند اپنی بباط
 پھونک ڈالا تھا کبھی دفتر باطل جس نے
 اہل محفل کو دکھا دین اثرِ صقلِ عشق
 جلوہٴ دوستِ گم گشتہ دکھا کر ان کو
 رختِ جاں بگدہٴ چین سے اٹھالیں اپنا
 دیکھ شرب میں ہوا ناکہ ایسے بیکار
 دردِ ہر سائے زمانے کا ہمارے دل میں
 بادہٴ دیرینہ ہوا درگرم ہوا یہ کہ گداز
 گرم رکھتا تھا ہیں سردی مغرب میں داغ
 اسی ہنگامہ سے محفل تہ و بالا کر دیں
 حدتِ دم سے اسی شعلہ کو پیدا کر دیں
 سنگِ امروز کو آئینہٴ فسہ کر دیں
 تیشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا کر دیں
 سب کو محوِ رخِ سعدی و سلیمی کر دیں
 قیس کو آرزو سے نوسہ شناسا کر دیں
 جنسِ کیاب ہو آئینہٴ کو بالا کر دیں
 جگرِ شیشہٴ دہلیہٴ مینا کر دیں
 خیر کر سینکے سے وقفِ تماشا کر دیں

شمع کی طرح جہیں بزمِ گہ عالم میں
 خود چلیں دیدہٴ اغیار کو بینا کر دیں

اقبال

۸۔ مسلم کی مناجات

یا ربِ مسلم کو وہ زندہ تہمتا دے جو قلب کو گرائے جو روح کو تریا دے

پھر دادی فلاں کے ہر ذرہ کو چمکائے
مخروم تماشا کو پھر دیدہ بنیادے
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لعل
آتش منشی جس کی کانٹوں کو جلا ڈالے
بیدار دل ویراں میں پھر شورش محشر کر
اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
رفت میں مقاصد کو ہمدوش شریا کر
بے لوث محبت ہو بیاک صداقت ہو
اجاس عنایت کر آنا مصیبت کا
میں بلبل نالاہوں اس اُجڑے گلستاں کا
تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو دانا دے

اقبال

۹۔ شکوہ

کیوں تیاں کلانیوں سود فراموش ہوں فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں

نلے بل کے سنوں اور نہ تن گوش ہوں ہمنوا! میں بھی کوئی گلِ معش کہ خاموش رہا
جرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے حاکمِ بدن ہے مجھ کو

ہر بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ دروستانے ہیں کہ محبوب ہیں ہم

ساز خاموش ہیں فریاد سے معمور ہیں ہم نالہ آتا ہر اگر لب پہ تو معذرتیں ہم

لے خدا! شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے

خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم بھول تھازیبِ عینِ پیرِ پاشاں تھی

شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ لطافتِ عظیم بوئے گل بھلتی کس طرح جو ہوتی نہ نیم

ہم کو محبتِ خاطر پہ پریشانی تھی

ورنہ اُمتِ تیرے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تعجب تیسے جہاں کا منظر کہیں مسجد تھے پھر کہیں معبودِ شجر

خوگرِ بیکرِ محسوس تھی انساں کی نظر مانسا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام تیرا؟

قوتِ بازو دے مسلم نے کیسا کام تیرا

بس بسے تھے ہیں سلجوق بھی قرانی بھی اہل صیہ میں ایراں میں سانی بھی
 اسی عموئے میں آباد تھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی

پرترے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے؟

بات جو گجڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں
 دیں اذان کبھی یورپ کے کیاؤں میں کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں نہ جھپتی تھی جہانداروں کی
 کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے جنگوں کی مصیبت کے لیے اودھتے تھے ترے نام کی غفلت کے لڑ
 تھے نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سرکھین پھتے تھے کیا ہر مٹی دولت کے لڑ

قوم اپنی جو زرد مال کہاں پر مڑتی

بُت فروش کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی؟

ل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں لڑ جاتے باؤں شیروں کی میاں سے اکھڑ جاتے تھے
 تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ پٹیاں ہم نے

زیخِ بربھی یہ پیغام سنایا ہم نے۔

تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا دینیر کس نے؟ شہرِ قصیر کا جو تھا اُس کو کیا سر کس نے؟

توڑے مخلوق خداوندوں کی پیکر کس نے؟ کاٹ کر کھدیے کفار کے شر کس نے؟

کس نے ٹنڈا کیا آتشکدہ ایمان کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟

کونسی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لیے زحمت گش پیکار ہوئی؟

کس کی شمشیر ہاں گھر جاندا ہوئی؟ کس کی بکیرے دنیا تری بیلا ہوئی؟

س کی ہر بیگ صم سم سے بچے رہتے تھے؟

نہ کہ بل گر کے ہو اللہ اَحَد کہتے تھے؟

آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ ناز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہوئے!

تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے!

مخل کون کون مکاں میں سحر و شام بھرے تے توحید کو لیکر صفتِ جام بھرے

کوہِ دشت میں لیکر تراپیام پھرے اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام پھرے؟
 دشت تو دشت ہیں دریا بھی نچوڑے ہتے
 بحرِ ظلمات میں دوڑائیے گھوڑے ہتے!

صفحہ دہرے باطل کو مٹایا ہم نے نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
 تیرے کہنے کو جبینوں سے بایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
 پھر بھی ہم سے یہ گلاہی کہ دفا دار نہیں
 ہم دفا دار ہیں! تو بھی تو دفا دار نہیں!

اُمّتیں اور بھی ہیں اُن میں گنگا بھی ہیں عجز دلے بھی ہیں ستِ مے پندار بھی ہیں
 اُن میں کابل بھی ہیں بل بھی ہیں ہیشیار بھی ہیں سیکڑوں ہیں کہ تیرے نام سے نزار بھی ہیں
 حتمیں ہیں تیری اغیار کے کاشانوں پر
 برق گرتی ہو تو بیچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے ہر خوشی اُن کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
 منزلِ حر سے اُونٹوں کو حدی خوان گئے اپنی بعلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
 خندہ زن کو غریب احساسِ تجھے ہی کہ نہیں؟

اپنی تو خید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟

یہ شکایت نہیں ہے ہر ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کر نیک شعور
 قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں خور و قصور اور بچا پئے مسلمان کو نقطہ وعدہ خور!

اب وہ الطاف نہیں ہم یہ عنایات نہیں
 بات یہ کیا ہو کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہر دولت دنیا بیاہ تیری قدرت تو ہر وہ جس کی صدی نہ حساب
 تو جو چاہے تو لٹھے سینہ صحرائے حباب رہر و دشت ہو سیل زندہ موج سراب

طعنِ اغیار ہر رسوائی و ناداری ہر

کیا ترے نام پر مئے کا عوض خواری ہر

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
 ہم تو خست ہو کر آدروں نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی تو حید سے خالی دنیا!

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں تر نام رہے

کہیں ممکن ہو کہ ساتی نہ ہے جام سے

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نال بھی گئے
 دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا لے بھی گئے لکے بیٹھے بھی تھے اور نکالے بھی گئے

اے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر
 اب انھیں ٹھونڈھ چراغِ سُرخِ زیالے کر!

درویشی بھی وہی قیس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشتِ جبل میں رُم آہو بھی وہی
 عشق کا دل بھی وہی صن کا جادو بھی وہی اُمّت احمدِ مہمل بھی وہی تو بھی وہی

پھر یہ آرزو تگی غیر سبب کیا معنی!
 اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی!

جھکو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ نسبتِ گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا؟
 عشق کو عشق کی آشفتمہ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سگدنِ داؤسِ قرنی کو چھوڑا؟

آگِ تکسیر کی سینوں میں بی رکتے ہیں!
 زندگی مثلِ بلا آجِ حبشی رکھتے ہیں!

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی جادہ پیمائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
 مضطربِ دلِ صفتِ قبلہ نما بھی نہ سہی اور پابندیِ آئین و فسا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
 بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

سہراں پہ کیا دین کو کمال تو نے اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تو نے

نش اندوز کیا عشق کا جہل تو نے پھونک دی گرمی رخسار سے محفل تو نے

آج کیوں سینے ہمارے شر آ باد نہیں ؟

ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یا نہیں ؟

ادی نجد میں وہ شور و سلاسل نہ رہا قیس دیوانہ نطق ارہ محفل نہ رہا

وصلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا گھریہ آجڑا ہے کہ تو رونق محفل نہ رہا

لے خوش آں روز کہ آئی و لبہ ناز آئی !

بے حجابانہ سوئے محفل مابا ز آئی !

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لہجے بیٹھے سنتے ہیں جام بکفت تہنہ کو کو بیٹھے

دور ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے

پھر تنگوں کو مذاق پیش اندوزی سے

برقی دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی سے

قوم آوارہ عمان تاب ہو پھر سوائے حجاز لے اُڑا بلبل بے پر کو مذاق پر واز

مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہی بے نیاز تو ذرا چھڑ تو دے تشنہ مضرب ہر ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے

طور مضطرب اسی آگ سے جلنے کے لیے

شکلیں اُمتِ مرحوم کی آسماں کرے مورِ بے مایہ کو ہوشِ سیماں کرے
جنسِ نایابِ محبت کو پھرازاں کرے یعنی ہم دیر نشینوں کو مسماں کرے
جسے خوں سے چکدازِ حسرتِ دیرنیہ ما

می تپنا لہ نہ بسترِ کدہ سینہ ما

بے گل لگی برونِ حینِ رازِ حین کیا قیامت ہو کہ خود پھول ہیں غمازِ حین
عہدِ گل ختم ہوا ٹوٹ گیا سا زین اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پروازِ حین
ایک بلبل ہے کہ ہو محو ترنم اب تک
اسکے سینے میں ہو غموں کا تلام اب تک

قریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں ہوئیں بتیاں پھول کی جھڑپوں کے پریشاں ہوئیں
وہ پرانی رشتیں باغ کی ویراں ہوئیں ڈالیاں بچہ بن بگ سے عریاں ہوئیں

قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاش گلشن میں سمجھا کوئی فریاد اس کی

لطفِ مے نے نہیں ہو باقی نہ مزاجِ حین میں کچھ فرما ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
کتنے بیتاب ہیں جو ہرے آئینے میں کس قدر جلنے ترپتے ہیں مے سینے میں

اس گلستان میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 داغ جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لا رہی نہیں
 چاک اس بلبل تنہا کی تو اس دل ہوں جاگنے والے اسی بانگِ راسخ دل ہوں
 یعنی پھر زندہ نئے ہمدرد سے دل ہوں پھر اُسی بادِ دیرنیہ کے پیسے دل ہوں
 عجمی خم ہو تو کیا ہے تو مجازی ہی مری
 نغمہ ہندی ہو تو کیا ہے تو مجازی ہی مری

اقبال

۸۰۔ جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہو اثر رکھتی ہو
 پر نہیں طاقت پر وار مگر رکھتی ہو
 قدسی الاصل ہو رخت پہ نظر رکھتی ہو
 خاک سے اٹھتی ہو گردوں پہ گزر رکھتی ہو
 اُس کے آواز مری تا بفلک حب پہنچی!
 یعنی اس گل کی ہلکے عرش تک پہنچی!
 جبے درو سے ہو خلقت شامِ ہوش
 آنکھ جب خون کے اشکوں سے پنے لالہ فروش
 کتھوڑل میں ہوں خاموش خیالوں کے خروش
 حرج سے سجے زمیں شعر کو لاتا ہی سرش

قیدِ مقور سے ہلا ہے مگر دل میرا !

فرش سے شعر ہوا عرش پہ نازل میرا !

پیرِ دول نے کہا سن کر ”کمیں ہی کوئی“ بولے تیسے ”سر عرش بریں ہی کوئی“
چاند کہتا تھا ”نہیں! اہل میں ہی کوئی“ کھمکشاں کہتی تھی ”پوشیدہ ہیں ہی کوئی“

کچھ جو سمجھا مئے شکوے کو تو ضواں سمجھا

مجھ کو حنبت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

تھی فرشتوں کی بھی حیرت کہ یہ آواز کی کیا! عرشِ فوق بھی کھلتا نہیں راز ہی کیا؟
تاسر عرش بھی انسان کی تگ تازہ کی کیا! آگئی خاک کی چپکی کو بھی پرواز ہے کیا؟

غافلِ آداب سے مکانِ زمیں کیسے ہیں!

شوخی و گستاخ یہ پستی کے کمیں کیسے ہیں!

اس قدر شوخی کہ اللہ سے بھی ہر ہم ہی! تھا بس وجودِ ملائکہ یہ وہی آدم ہے!

عالمِ کیفیت ہی دانائے رموزِ کم ہی! ہاں! مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے!

ناز ہے طاقتِ گفاریہ ان نول کو!

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو!

آئی آوازِ غم انگیز ہے افسانہ ترا! مئے فریاد سے مہمور ہے پیمانہ ترا!

ہر ہم آغوشِ فلک نعرہ مستانہ ترا! کس قدر شوخِ زباں ہے دلِ دہوانہ ترا! بد
شکر شکوے کو کیا حُسنِ اداسے تو نے

ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے
ہم تو اہلِ بکرم ہیں۔ کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں کسے رہِ رُو منزل ہی نہیں
تریت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہوا آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں!
ڈھونڈنے والو نکو دنیا بھی نئی دیتے ہیں!

جس طرح ائمہِ مختار ہیں نبیوں میں امام! اُن کی اُمت بھی ہے دنیا میں امامِ قوام!
کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے نام؟ تم مسلمان ہو؟ تمہارا بھی وہی ہے اسلام!
اُس کی اُمت کی علامت کوئی تم میں نہیں

مے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں
ہاتھ بے زور ہیں کھائے دلِ خوگر ہیں! اُمتی باعثِ رسوائی پیغمبر ہیں!
بِتِ شکر اٹھ گئی باقی جو رہت گریں! تنہا براہِ تسلیم پیرا و پیرِ آذہیں!
کہیں تہذیب کی پوجا۔ کہیں تسلیم کی ہے!
قومِ دنیا میں ہی احمد بے میم کی ہے!

لشورِ سند میں گلیہ ناکام کا بُت عربِ ستاں میں شفا خانہ اسلام کا بُت
اور لندن میں عبادتِ کدہ عام کا بُت لیگ والوں نے تراشا ہی ٹٹے نام کا بُت ^{جلد ۲}

بادہ آشتام نئے بادہ نیا خم بھی نئے
یعنی کعبہ بھی نیابت بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی دن تھے یہی مایہ رعنائی تھا! نائرش موسم گل لالہ صحرائی تھا!
جو سلمان تھا اللہ کا سودا ئی تھا! کبھی محبوب تمہارا یہی ہر حربا ئی تھا!

کسی کجائی سے اب عہدِ غلامی کر لو!

ملتِ احمد مرسل کو مقامی کر لو!

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے ہم سو کیا پیرو ہاں! نیند تھیں پیاری ہے
طبعِ آزاد پہ قیدِ رمضان بھاری ہے تمہیں کدوا ہی آئینِ وفاداری ہے؟

قومِ مذہب سے ہی مذہبِ جنس تم بھی نہیں

جذبِ باہم جو نہیں محفلِ انجس بھی نہیں

جن کو اتانیں دنیا میں کوئی فن تم ہوا نہیں جس قوم کو پردے نشین تم ہو!
بجلیاں جس میں تو آسودہ وہ خرمن تم ہو! بیج کھاتے ہیں اسلاف کے فن تم ہو!

ہونکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
 کیا نہ بچو گے جو بچائیں صنم پتھر کے؟
 صفحہ دہرے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
 میرے کیسے کو جینوں سے بایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
 تھے تو آبادہ تمہارے ہی۔ مگر تم کیا ہو؟
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے منتظر فردا ہو!
 کیا کہا؟ ”یہ مسلمان ہیں فقہاء و محدث حور“ شکوہ سچا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور!
 عدل ہے فاطمہ ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئین ہوا کافر۔ تو نے حور و قصور
 تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
 جلوہ طور تو موجود ہے۔ موسیٰ ہی نہیں
 منفعت ایک ہے اس قسم کی نقصان بھی پاک ایک ہی سبک بنی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی۔ اللہ بھی۔ قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی! ہو تو جو مسلمان بھی ایک
 قریب ہی ہو کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں!
 کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں؟
 کون ہے تارکِ آئین رسولِ مختار؟ مصلحت وقت کی ہو کس کے عمل کا معیار؟

بس کی آنکھوں میں سما یا ہر شعرا غیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سیویرا؟
 قلب میں سوز نہیں۔ روح میں احساس نہیں

جلد ۲

کچھ بھی پیغام محمد کا نہیں پاس نہیں!
 جا کی موتی میں صاحبیں صف آرا تو غریب زحمت روزہ جو کرتے ہیں گے ارا تو غریب
 نام لیتا ہر اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہر اگر کوئی تمہارا۔ تو غریب

اُمرائشہ دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہو ملت بیضا غربا کے دم سے

واعظ قوم کی وہ بچہ نیالی۔ نہ رہی! برق طبعی نہ رہی شعلہ مقالی۔ نہ رہی!
 رہ گئی رسم اذان۔ روح بلالی۔ نہ رہی! فلسفہ رہ گیا۔ یقین غزالی۔ نہ رہی!

مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ تمنازی نہ ہے

یعنی۔ وہ صاحب و صاف جہازی نہ ہے

شود ہر ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کس مسلم موجود
 وضع میں تم ہونصاری تو تمدن میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شترائیں ہیود

یوں قیدی بھی ہو۔ مرزا بھی ہو۔ افغان بھی ہو!

تم سبھی کچھ ہو ابستو تو مسلمان بھی ہو؟

دوم تقریبی مسلم کی صداقت بیاک عدل اُس کا تھا قوی کوٹِ مراعاتی پاک
جلد شجرِ فطرتِ مسلم تھا جیسے مناک تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوقِ لادرا

خود گزاریِ نم کیفیتِ صہبائش بود

خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود

ہر مسلمانِ گِ باطل کے لیے نشتر تھا اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا

جو بھر دسا تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا ہر تہمتیں موت کا ڈر۔ اُس کو خدا کا ڈر تھا

باپ بھی علم نہ بیٹے کو اگر از بر ہو

پھر پسر قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مستِ میے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو ایہ اندازِ مسلمانی ہے

حیدری فقری نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ وحانی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خواہ ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں حیم تم خطا کار و خطا ہیں وہ خطا پوش و کریم

چاہتی سب ہیں کہ ہوں اُفحِ ثریا یہ مقیم پہلے دیا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم

تختِ فغفور بھی اُن کا تھا سر پر کے بھی
یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں دھمیت ہے بھی
خود کشی شیوہ تمہارا۔ وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزاں۔ وہ اخوت پہ تار
تم ہو گفار سراپا۔ وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو۔ وہ گلستاں بکنار
اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت اُن کی
علم حاضر بھی پڑھاندا رُلندن بھی ہوئے مثلِ نجم افقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے
بے عمل تھوڑی حواں دین ہی ظن بھی ہوئے صفتِ طائرِ گم کردہ نشین بھی ہوئے
حال اُن کا ہے نوا اور زربوں کرتی ہے
شبِ مسایے کی طلعت کو فزوں کرتی ہے
قیس رحمت کش تہائی صحرانہ ہے شہر کی کھائی ہو اباد یہ پیانہ ہے
وہ تو دیوانہ ہے۔ بستی میں ہے یا نہ ہے یہ ضروری ہے حجابِ رُخ لیلانہ ہے
شوقِ تحریرِ معانی میں گئی جاتی ہے
بیٹھ کر پردہ میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے
عہدِ نوبرق ہے۔ آتشِ زینِ ہر خرم ہے این اس سے کوئی صحرانہ کوئی گلشن ہے

اس نئی آگ کا اقوام کمن اینڈ مین ہی ملت ختم رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے

آج بھی ہو جو برہم کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

دیکھ کر رنگ چین ہونہ پریشاں مالی ! کوکب غنچہ سے شاخیں ہیں چکنے دالی

یعنی ہونے کو ہی کانٹوں سی بیاں خالی گل پُر انداز ہے خونِ شہدا کی لالی

ساحل بحرِ یہ رنگ فلک عنابی ہے

یہ بھٹکتے ہوئے سورج کی اُفتابانی ہے

آہٹیں گلشنِ ہستی میں ٹر چہیدہ بھی ہیں، اور محرومِ ثمر بھی ہیں خزانِ یدہ بھی ہیں

سینکڑوں نخل ہیں کا میڈ بھی مالیدہ بھی ہیں سینکڑوں لٹنِ چین ہیں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا

بھل ہی یہ سینکڑوں صدیوں کی چین بندی کا

اک ہی گردِ وطن سے سروِ اماں تیرا ! تو وہ یوسف ہی کہ ہر مصری کٹھاں تیرا !

افلہ ہونہ سکے گا کبھی دیراں تیرا ! غیر یک بانگ درا کچھ نہیں سا ماں تیرا !

”نخل شمع استی دور شعلہ دو در لیشہ تو“

حاقیت سوز بود سایہ اندیشہ تو“

تو نہ مٹ جائیگا ایران کے مٹ جانے سے نشے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہر عیاں یورش تاتار کا افسانے سے پاساں مل گئے کچے کو صنم خانے سے

کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصرِ نورات ہے۔ دھندلا سارا تجھے

ہے جو ہنگامہ بیاپور ششِ بغاری کا غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
تو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا امتحان ہے تے اثار کا خود داری کا

کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسا عدا سے

نورِ حق تجھ نہ سکے لگانفسِ عدا سے

چشمِ اقوام سے فحقی ہے حقیقت تیری ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قیمتِ امکان ہے خلافت تیری

ختم کا ہے کو ہوا کام ابھی باقی ہے

نورِ توحید کا امتام ابھی باقی ہے

ہو نہ افسردہ اگر ہل گئی تعمیر تیری رازِ توحیدِ حکومت نہیں تفسیر تیری
تو دہ سربازِ اسلام ہے شمشیر تیری نظمِ ہستی میں ہے کچھ اور ہی تقدیر تیری

کی فحش سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
 یہ جہاں چیز ہے کیا؟ لوح و قلم تیرے ہیں
 ہونہ یہ بھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو حُجّین دہریں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
 یہ نہ ساقی ہو تو پھر مے بھی نہو مخم بھی نہو بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
 خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہو
 نبضِ ہستی پیش آمادہ اسی نام سے ہو
 دُستِ کون و مکان ساز ہی مضرب ہے یہ دُہرِ مسجد ہے سراپا۔ خمِ حجاب ہے یہ
 جامِ گردوں میں عیاں مثلِ مئی ناب ہے یہ لوحِ خورشید ہے خونِ گلِ کتاب ہے یہ
 صَوّتِ ہر نعمتِ مکن میں تو اسی نام سے ہو
 زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہو
 دشت میں دُہرِ کہ ہمارے میدان میں ہے بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے
 چین میں شہرِ آتش کے بیابان میں ہے ادھر پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے
 چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
 رفعتِ شانِ کُفّالِکِ ذِکْرُکِ دیکھے
 مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا وہ تمہارے شہدایا لئے والی دنیا

گرمی مہر کی پروردہ ہلا لی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں ہلا لی دنیا جلد
 پیش اندوز ہر اس نام سے پارے کی طرح
 غوطہ زن نور میں ہی آنکھ کے تارے کی طرح
 انجم اسکے فلک اسکے ہیں زمین اسکی ہی کیا یہ اختیار کی دنیا ہی؟ نہیں! اسکی ہی
 سجدی سجدہ ہوں جسکے وہ ہیں اسکی ہی وہ ہمارا ہی امیں۔ قوم امیں اسکی ہی
 طوف احمد کے امینوں کا فلک کسے تے میں
 یہ وہ بندے ہیں ادب جنگا ملک کرتے ہیں
 مثلِ بوقیدہ غنچے میں! پریشاں ہو جا! رخت بردوش ہوائے چھستاں ہو جا
 شوقِ مسحت۔ توڑے سی بیابان ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا
 بول اس نام کا ہر قوم میں بالا کرے!
 اور دنیا کے اندھیرے میں آ جا کرے!

اقبال

۱۰۔ شمع و شاعر

دوش میقتم بہ شمع منزلِ ایرانِ خویش گیسوے تواز پر پروانہ دار دستانہ

درجہاں مثل چراغِ لالہ صحرایم
نہ نصیب محفلے نہ قیمتِ کاشانہ
مردے مانند تو من ہم نفس می سوختم
در طوافِ شعلہ ام بالے نزد پروانہ
می طید صد جلوه در جانِ اہل فرسودن
برخی خیزد ز محفل یک دل دیوانہ
از کجا این آتشِ عالم فرو زاند و ختی؟
کر مکبے مایہ را سوز کلبم آموختی!

شع

مجھ کو جو مویچ نفس دیتی ہے پیغامِ لب
لبّی سی مویچ نفس سے ہی نوا پیرا ترا
میں تو طیتی ہوں کہ ہی صغیر مریچک تیرے
تو فروزاں ہی کہ پرواناں کو کہ موسودا ترا
گریہ ساماں میں کہ میرے دلیس ہی طوفانِ تنگ
شبم افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چرچا ترا
گلِ بدامن ہی مری شب کے لہو سی میری صبح
ہے تیرے امروڑ سے نا آشنا فردا ترا
ہوں تو روشن ہی مگر سوزِ دروں کمانیں
شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ صحرایم
سوچ تو دل میں لقبِ ساقی کا ہی زیبا تجھے
انجن پیاسی ہے اور پیما نہ بے صہب ترا
در ہے تیرا شعارِ آئینِ ملت اور ہے
زشتِ روئی سے تری آئینہ ہی سوا ترا
مہ پلوں ہی اور سودا ئی بتخانہ ہے
کس قدر شوریدہ مہ ہے شوقِ بے پروا ترا

قیس ہوں پیدائری محفل میں یہ ممکن نہیں تنگ ہو صحرا ترا محل ہے بے میلی ترا
لے دُر تابندہ لے پروردہ آغوشِ موج! لذتِ طوفاں سے ہے نا آشنا دیرا ترا ^{جلہ}

اب نوایر ہے کیا گلشن ہوا برہم ترا

بے محل تیرا ترغتم نعمہ بے موسم ترا

تھا تجھیں فوق تلمشاہ تو رخصت ہو گئے لیکے اب تو وعدہ دیدارِ عام آیا تو کیا
انجن سے وہ چرنے شعلہ آشام اٹھ گئے ساقیا! محفل میں تو آتشِ بجام آیا تو کیا
آہِ جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی بھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخر شب دید کے قابل تھی تسلی کی ترب صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پر واندہ تھا اب کوئی سود لئیے سوز تمام آیا تو کیا

بھول بے پروا میں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو

کارواں بے حس ہے آواز در را ہو یا نہ ہو

شمع محفل ہو کے توجہ سوز سے خالی رہا تیرے پرانے بھی اس لذت سی بگینے رہے
رشتہ اُلفت میں جب ان کو پروا نہ تھا پھر پریشاں کیوں تری تسلی کے دانے رہے
شوقِ بے پروا گیا فکرِ فلک پیما گیا تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشامی نہیں فائدہ پھر کیا جو گر دِ شمع پروا نہ رہے

خیر تو ساقی سہی لیکن پلاسے گا کیسے؟ اب نہ وہ میکش ہے باقی نہ میخانے ہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا سے کل تلک گردش میں جس ساقی کے چمانے ہے
 آج ہنسی موش نہ دشت جنوں پر درجہاں رقص میں لیلار ہی لیلار کے دیوانے ہے
 دوائے ناکامی متلع کارواں جاتا رہا

کارواں کی دل سی احساسِ زریان جاتا رہا -
 بن کے ہنگاموں سے تھے آبادیر لگھی شہر ان کے مٹ گئی آبادیاں بن ہو گئیں
 سلطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی وہ نمازیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں
 بہر میں عیشِ دام آئیں کی پابندی سے موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں
 خود تکی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی وہ لگا ہیں نا امید نورایمن ہو گئیں
 رُتی پھرتی تھیں ہزاروں ملیں گلزار میں دل میں کیا آئی کہ پاس نہ نشیمن ہو گئیں
 رست گردوں میں تھی انکی تربِ نظارہ نو بجلیاں آسودہ دامانِ خرمن ہو گئیں
 دیدہ خونبار ہونمت کش گلزار کیوں اشکِ پیچم سے نگاہیں گل بدامن ہو گئیں

شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی

ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی

ثرہ لے پیمانہ بردِ احسانِ حجاز بعدت کے تھے رند و نکو پھر آیا ہوش

نقد خود داری بہائے بادۂ اغیار تھی پھر دکاں تیری ہر لبِ یزدانِ نادونش
 ٹوٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیما یاں ہند پھر سیل کی نظر دیتی ہے پیغامِ خوش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاسا قی شریا نہ ساز دل کے ہنگامِ مہِ مغرب کے ڈالے خوش
 فتمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگامِ خاموشی نہیں ہے سحر کا آسمانِ خوشید سے مینا بدش
 در غمِ دیگر بسوزد دیگر اں راہم بسوز گفتِ روشن حدیثے گرتوانی داگوش
 کہہ گئے ہیں شاعریِ خرویدیت ازینبری ہاں سنا دے مغلِ ملت کو پیغامِ سروش
 آنکہ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے

زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفارسے

ماک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں سیر سُرِ چشمِ دشت میں گردِ رم آہو ہوا
 رہنِ بہت ہو اذوقِ تن آسانی ترا بحرِ تھا صحرا میں تو گلشن میں آیا جو ہوا
 اپنی صلیت پہ قائم تھا جمعیت بھی تھی چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
 زندگیِ قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
 پھر کہیں سے اسکو پیدا کر بڑی دولت ہے زندگی کیسی جو دل بگا نہ پسلو ہوا
 آبر و باقی تری ملت کی جمعیت سی تھی جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
بوج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
یعنی اپنی سے کو رسوا صورتِ مینا نہ کر
خیمہ زن ہو وادی سینا میں ناتنہ کلیم
شعلہ حقیقت کو غارت گر کاشت نہ کر
شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
صرف تعمیرِ سحرِ خاکِ ستر پروانہ کر
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
عین دریا میں جاب آساں گونج بھانہ کر
کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر
خاک میں تھکھو مقدّر نے ملایا ہے اگر
تو عصا اُقتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
ہاں اسی شاخِ کُن پر پھر نالے آئیاں
اہل گلشن کو شہیدِ نغمہ مستانہ کر
اس چمنِ سیر و بلبل ہو یا تلمیذِ گل
یا سردا پانا لہٰذا بن جایا تو اپیدانہ کر

کیوں چمن ہو بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تو
لب کشا ہو جاسرودِ برِ بطِ عالم ہے تو

آتشِ ایتنی حقیقت سے ہو لے دہقانِ فرا
دانہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تو رہ رہی تو رہ رہی تو منزل بھی تو
کاتیا بہ دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا
نا خدا تو بحرِ توحشتی بھی تو ساحل بھی تو

دیکھ آ کر کوچہ چاک گریباں بھی کبھی قیس تو سیلا بھی تو صحرا بھی تو محل بھی تو
 دلے نادانی کہ تو محتاج ساتی ہو گیا مجھ بھی تو دنیا بھی تو ساتی بھی تو محفل بھی تو
 شعلہ بن کر چھونک دے خاشاک غیر اللہ کو خوفِ باطل کیا کہہ غارت گرِ باطل بھی تو
 بے خبر! تو جو سرائیمہ آیا م ہے !

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے !

اپنی اصلیت سے ہوا کا وہ غافل کہ تو قطر ہے لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی ہے
 کیوں گرفتارِ طلسمِ سیحِ مقداری ہے تو دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
 سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے نہاں بھی ہے
 ہفت کشور جس سے ہونے پر تیغ و تلنگ تو اگر سمجھ تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے
 اب ملک شاہِ ہر جن کو وہ فاراں کا سکوت اے تغافلِ پیشہ تجھ کو یاد وہ پیمان بھی ہے
 تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا در نہ گشت میں علاجِ تنگی داماں بھی ہے
 دل کی کیفیت ہے پیدا پردہِ تقریریں کہوتِ دنیا میں مے مستور بھی غریاں بھی ہے
 پھونک ڈالا ہر مری آتش نوائی نے مجھے اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی ہے

راز اس آتش نوائی کا مے سینے میں دیکھ

جلوہِ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ

آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
جلد اس قدر ہوگی ترنم آفریں باد بہار
یمنی گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائیگی
اس چمن کی ہر گلی درد آشنا ہو جائیگی
موج مضطرب سے زنجیر یا ہو جائیگی
پھر چین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
خون گلچیں سے کلی رنگیں قب ہو جائیگی
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے یہ ہو جائیگی

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
چمن معمور ہوگا نغمہ توحید سے

اقبال

۸۲۔ فریاد ملت

سانہ عجی کیا۔ ہزم عمر نبی کیسی؟
بھولوں میں وہ خوشبو غنچوں میں نہ وہ جاوے
اے دل! صفتِ ماتم میں احت طلبی کیسی؟
کیوں محو چمن ہے تو۔ یہ بو بھی کیسی؟

بُٹوں نے نگر چھوڑا، فرما دے سر چھوڑا
یہ وقت ہے، محفل میں اک شورِ شمعِ محترکا
بیلی نظری کیسی۔ شیریں بقی کیسی
دو عمری میں پھر یہ بو بھی کیسی
آدیکھ امرے دل میں ہر آگ دہی کیسی
ہے دجلہ خوں جاری۔ یاں نشہ بھی کیسی
خالی کیا ساقی نے پیانہ تو کیا پروا
ہاں! آہِ ستم کش کی ہر وقت سماع سے
ہنگام سحر کیا اور نیم شبی کیسی

اٹھ! سینہ پر غم سے نالہ کو رہا کر دے
اس طائرے پر کو ہمدوش سنا کر دے

پھر آگے سر محفل تو زمرہ خواں ہو جا
پھر رنعت گردوں پر شمعِ مہ نوین کر
دکھلا کے رخ تاباں بھیرِ نرم کی جاں ہو جا
عالم کو اجالا کر اور رشکِ بتاں ہو جا
زیور اپنا دکھا ظالم آلب پہ فغاں ہو جا
ہمدوش ہمالہ بن۔ رقت کا نتاں ہو جا
گنگا کا تقاب کر دریاے رواں ہو جا
کاندھے پر اٹھا سترِ صحرا میں رواں ہو جا
یا شورِ حیرس بن جایا بانگ اداں ہو جا

جایا! دیکھنے مقل میں حالتِ مے بسل کی
ہر عمرِ خضرِ نہیاں شیریں قاتل کی

۸۳۔ راز و نیاز

جلد ۲

ہر ذرہ کائنات کا زیرِ نقاب تھا عالمِ تمام سرخوشِ صبا کی خواب تھا
 آنکھیں جھپکے ہی تھیں ستاروں کی چرخ پر بادل میں منہ چھپا کر تھکے ماہتاب تھا
 اُٹھی ہوئی صراحیِ صبا تھی بزم میں ٹوٹا ہوا باط یہ جامِ شراب تھا
 اس کا کل سیاح پہ قربانِ معجِ نور بیلے شب کا عالمِ حسنِ شباب تھا
 سو یا ہوا تھا زائدِ شبِ زندہ دار بھی بہوشِ شبے جو اس ہر اک شیخ و شباب تھا
 بزمِ جہاں میں جاگتی صورت تھی کوئی ہاں ایک وہ حال کہ جو بے حجاب تھا

شیخِ زبانِ حرارتِ پنہاں سے حبلِ پُری

بیاختہ یہ منہ سے شکایتِ نخلِ پُری

اے دلِ نوازِ محفلِ عشرتِ نہیں ہی اب تیرے وصل کی کوئی صورت نہیں ہی
 محشرِ بیاہی آہِ اتری جلوہ گاہ میں تیرے حرم کی اگلی وہ عظمت نہیں رہی
 امنِ دامنِ بزمِ محبتِ نہیں رہا وہ محفلِ نشاط وہ محبتِ نہیں ہی
 خوفِ عدوی مانعِ گلشتِ کوہِ طور دجلہ کی سیر میں کوئی لذت نہیں ہی
 غارِ سرِ زپہ قبضہ دیوِ سفید ہے غاراں یہ عاشقوں کی حکومتِ نہیں ہی

خربتا کہ جلوه ترا ہو کہاں حصول یا تیرے دل میں آتشِ الفت نہیں ہی
 شکوہ نے میرے اپنا دکھایا اثرِ شباب
 خاموش جب ہوا تو مجھے یہ ملا جواب

اشق مرا اگر ہے تو تن من نہ ساز کر اوروں کا ذکر چھوڑ نقطہ مجھ کو پیار کر
 غل کو میری بیچہ اغیار سے چھڑا خونِ عدو سے بزم کو پھر لالہ زار کر
 عاشق وہ ہی جو سر سے بکدوش ہو گیا دے سینکے گز میں مے۔ سرا مار کر
 دکھلا تو مجھ کو سوزِ نہانی ہے چیز کیا دل کو جگر کو سینہ کو وقفِ شہر کر
 تم میں وہ کہاں جو فرمائے دم ہو میں ہی دشتِ جنوں کی راہ لے اک تعو مار کر
 میرے مکاں کے در کا تعلق عدم ہی جا اور نقدِ جسم کو پھر صرفِ دار کر

جاں نذر مے جو خواہشِ دیدِ جمال ہے

عاشق کو حکمِ قتلِ پیامِ وصال ہے

نجمِ گیدنی

۸۴۔ تنبیہ مسلم

سینہ کو جسے سن کے دل جاتا تھا لیکہ وہ بارِ امانت تو سنبھل جاتا تھا

لن ترائی کی صدا سن کے محل جاتا تھا ایک جلوے کیلئے آگ میں جل جاتا تھا
ساز و حید کا اک نعمہ بیتاب تھا تو ایک جوہر تھا مگر ایسا نہ کیا ب تھا تو
شل زرگس نہ کبھی شیفہ خواب تھا تو سرعت برق تھا تو، مستی سیما ب تھا تو

جستجو کی وہ مگر تیری ادا میں نہ رہیں

ذوق آلودہ وہ پُر درد صدا میں نہ رہیں

ہو کے نکمت تجھے پرہیز پریشانی سے گل ہی اور ڈرتے آشفہ گریبانی سے
جلوہ ہو کر تو مجھکے لگا عریانی سے شعلہ ہو کر یہ جذبہ سختہ سامانی سے
کیا تراہیت فہوائیں ہی بیاں تھا کیا یہی درس علی و عمر و عثمان تھا
بہی اسلام تھا پہلے بھی یہی ایماں تھا کیا شہ شرب و بطحا کا یہی فرماں تھا

جان نکل تو ہے مذلت کا اگر متوالا

ترا محتاج نہیں گنبدِ خضر والا

۸۵۔ فقیر کی صدا

”گر قوم کی خدمت کرتا ہے احسان تو کس پر دھرتا ہے

جلد ۱

کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے کیوں خوف کے ماسے مرتا ہے
اس ہاٹ کا یہ ہی پرتا ہے کچھ گانٹھ سے دے تب ترتا ہے
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو عمریں مفت گنوائے گا وہ آخر کو بچائے گا
کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا
تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت بھی آخر جائے گا
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو موقع پا کر کھوئے گا وہ اشکوں سے غمتہ ہوئے گا
جو سوئے گا وہ رٹے گا اور کائے گجا جو بوئے گا
تو غافل کب تک سوئے گا جو ہوتا ہوگا ہوئے گا

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
اب دنیا کا وہ رنگ نہیں وہ طرح و جنگ نہیں

اختیار کا تو پانگ نہیں کیا تجھ کو شرم و تنگ نہیں
 گوتا ج نہیں اور نگ نہیں پر ملک خدا کا تنگ نہیں
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخر فنا ہے اور جان بھی اک دن جانی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے کہ ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے تو پھر بھی پسر پانی ہے
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

دیوانہ

۸۶۔ رحمت حقیقت

مے ہو پیر دی حق کا سرا انجام کہاں دیکھیں اس صبحِ صداقت کی ہوا بشارت کہاں
 نق میں صبرِ سگوں لے دل نا کام کہاں اُس لارام کی خواہش ہے تو آرام کہاں
 صغیر کے لائق ہے گنگاری عشق ددو جان ہی تری سرزنش عام کہاں

پند ناصح دہ سنے خوفِ ملامت ہو جسے پاسِ ناموس کہاں عاشقِ بدنام کہاں
 ترکِ آداب کا عشاق سے بیجا ہے گلہ جب نہ ہو مورد الزام تو الزام کہاں ^{جلد}
 کشورِ ہند کہ مغلوبِ ریا ہو، اس میں نام ہی نام ہے اسلام کا اسلام کہاں
 حسرتِ زار ہے اور کشمکشِ یاسِ دامید
 اب مہ بالیدگی شوق کا ہنگام کہاں
 حسرت

۸۷۔ انتظار

اُمتِ اچھ کو ہے فضل کی تیسے اُمید فضل کی اُمید وار دیکھے کب تک رہے
 حق کی ملک ایک دن آ ہی رہی گئی گرد میں پہاں سوار دیکھے کب تک رہے
 ہم نے یہ مانا کہ یاسِ کفر سے کمر نہیں
 پھر بھی ترا انتظار دیکھے کب تک رہے
 ایک ہی در کا بہکاری ہوں مجھے اک فقط تیرا سہارا چاہیے
 ہے تعاضاے جنوں پر دہ در خاک اڑانا آشکارا چاہیے
 ہے ولے غمزدہ قاتلِ کپاس ضبط کا کچھ اور یارا چاہیے

چاک بت کر حبیب کو بے فصل گل
 کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہیے
 صبا تو جا کے یہ کیوں سے سلام کے بعد
 تمہارے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں
 کہ عید آئے گی بے شک مہ صیام کے بعد

جوہر

۸۸۔ استقامتِ دین

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو فرادیکھ
 ہی سنتِ اربابِ وفا صبر و توکل
 دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
 چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ
 بیچارگی یہ اپنی نہ جاشانِ خدا دیکھ
 کچھ دم ہی اگر تجھ میں تو آتو بھی بجا دیکھ
 پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ
 اُس کا فربے فیضِ دل تو بھی لگا دیکھ
 عقی تو کہاں اُس میں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک

سوئے کا نہیں وقت یہ ہوتا ہوا غافل

ک

رنگِ فلکِ یسر زمانہ کی ہوا دیکھ

۸۹۔ کششِ حق

جلد

ہر دل میں اک ہجومِ محبت ہے آج کل
اے سحرِ سنِ یار میں اب تجھ سے کیا کہوں
ثابہ دہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی
متور کس حجاب میں ہے وہ جلالِ پاک
برپا ہے بریمِ یار میں اک حشرِ آرزو
اک طرفہ بنجودی کا ہے عالم کہ عشق میں
ساتی سے فصلِ گل میں کریں کیوں الگ
پڑتا بگڑے میں ہم کو تری یاد کے سوا
اُس شمع کی کچھ اور ہی صورت ہے آج کل
دل کا جو حال تیری بدولت ہے آج کل
تکلیفِ فطر اب کی شدت ہے آج کل
اہلِ نظر کو جس سے عقیدت ہے آج کل
اظہارِ شوق کی جوا جازت ہے آج کل
تکلیفِ آج کل ہے نہ راحت ہے آج کل
کیا التماس کی بھی ضرورت ہے آج کل
حاصلِ ہر ایک شغل سے فرستے آج کل

حسرت وہ سوزِ خاص جو ہو حاصلِ فراق
تیرے سخن میں اُس کی بھی لذت ہے اسکل

۹۰۔ دیکھ دیکھ دیکھ
حسرت

کھول آنکھیں! زرا گلشنِ عالم کی فضا دیکھ
کس شان سے پھر صبح ہوئی جلوہ ناز دیکھ

مرفانِ جبینِ جوش میں ہیں محترم
جلدِ ظاہرِ گلِ دلالہ کے چہرے سے مسرت
رفا ر نسیمِ سحری پر تو نظر کر
بسترِ پیرا کس لیے ہر سونگراں ہی
کچھ تھک جو خبر بھی ہے کہ دنیا ہوئی بیدار
آتی ہیں چپِ راست سیلِ حل کی صدیاں
منزل سے کہیں دُور گئے قافلے والے
تو قافلہ سارا تھا لازم تھی تجھے فکر
اب تک تو زمانہ کی وفادار بھی ہو تھنے
لے رقصِ شبِ مد کا مزا دیکھنے والے
تھی شب کو تیرے پیشِ نظر قدر کی محفل
دینے کو تجھے یاد وہ گزرتی کے بدلے
رسمِ ورہ الفت کی تجھے شرم بھی کچھ ہی
گل توڑ کے گلشن سے لیے جاتا ہی گھمبیں
پُر دماغ جاگ لاکھائیں سسین کی زبان بند

آتی ہی ہر اک شاخ سے نغمہ کی صدا دیکھ
ہی ہوش رہا نہ گسِ شہلا کی ادا دیکھ
وہ ناز سے آتی ہے چلی بادِ صبا دیکھ
اُٹھ اور افاقِ چرخ پہ سوسج کی ضیا دیکھ
غافل! چینِ دہر کو اُٹھ کر تو زرا دیکھ
ہی نعرہ زنِ غزمِ سفر بانگِ درا دیکھ
اور تو ہے ابھی خواب میں بسترِ پُر دیکھ
لے خانہ براندازا یہ غفلت کی نذر دیکھ
جا اب فلکِ پیر کے ہاتھوں سے جفا دیکھ
اب صبح کو سہل تے تے پینے کا مزا دیکھ
اب اُٹھ کے پرانے دی گزیرم قضا دیکھ
لایا ہے فلک سا غوغا خونِ شہاد دیکھ
لے بلبلِ خداں! یہی بشرطِ وفا دیکھ
اور تو ہی یہاں شاخِ پیوں نغمہ سرا دیکھ
ہر ذرہ گلشن ہی گرفتارِ بلا دیکھ

ہاں! محلِ لیے کو زرا تھام لے مجنوں ناقہ سے گرائے نہ کہیں بادِ صبا دیکھ
جلد
لے بنجم! در جود و کرم دل ہے اٹھا ہاتھ
زنمار نہ کر دیر یہ ہے وقتِ دعا دیکھ

نجم گیلانی

۹۱- میرے لیے ہے

نظارہٴ بہیم کا صلا میرے لیے ہے	ہر سمت وہ توجّہ جلوہ نما میرے لیے ہے
اُس حیرۂ انور کی ضیا میرے لیے ہے	وہ لطفِ سیہ تاب دو تا میرے لیے ہے
زنمار اگر اہلِ ہوس تجھ پہ قلا ہوں	یہ عربہٴ مصدق و صفا میرے لیے ہے
بن کریں رضا کار مہیاے قلا ہوں	آوازۂ حق بانگِ درا میرے لیے ہے
خوشنودیِ تجار کے پیرو ہیں نیریدی	تقلیدِ شہِ کرب و بلا میرے لیے ہے
محرّم ہوں مجبور ہوں بیتاب تو اں ہوں	مخصوص ترے غم کا فرامیر کے لیے ہے
سرمایہٴ راحت ہے فنا کی مجھے تلخی	اس زہر میں سا مانِ بقا میرے لیے ہے
جنت کی ہوس ہو تو میں کافر کہ پریشاں	اُس شوخ کی خوشبوئے قبا میرے لیے ہے
پہلے بھی کچھ اُمید نہ تھی چارہ گردوں کو	اور اب تو دوا ہی نہ دعا میرے لیے ہے
مرحاً و لگایں مچانے سے نکلا جو کبھی میں	نظارہٴ مے روحِ فزا میرے لیے ہے

تشخیصِ طبیبان پہ ہنستی آتی ہو حسرت
یہ دردِ جگر ہے کہ دو امیر کے لیے ہو

۲

حسرت

۹۲- فردہ

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا
گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چپکے پیتے تھے پینے والے
بنے گا سارا جہان مے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہوگا
تمہاری تہذیب اپنے بچے سے آپ ہی خود کشی کر گئی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا
سفینہ بربگِ گلِ نیلے گا کارداں مورِ ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہولناکی مگر یہ دریائے پار ہوگا
بھٹی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آج بھی
برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا خارزار ہوگا
نکل کے صحرائے جس نے روما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر بھرا آشکار ہوگا

جہن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلو نہیں شمار ہوگا ^{جلد}
میں ظلمت شب میں لیکے نکلوں گا اپنے در ماندہ کا ڈاک
شر رنشاں ہوگی آہ میری نفس در اشعلہ بار ہوگا
نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہی اسکی
کہیں سرِ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

اقبال

۹۳۔ ترانہ مسلم

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
دنیا کے بنگلوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
ہم اس کے پاسباں ہیں پاسباں علی را
تیغوں کے سایہ میں ہم پیکرِ جواں ہوئے ہیں
خبر ہلال کا ہے قومی نشاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
لکھن نہیں مٹانا نام و نشاں ہمارا
باطل سے دینے والے لے آسمان نہیں ہم
سویار کر چکا ہے تو ہمتاں ہمارا
ہر خون تری رگوں میں اب تک دماں ہمارا
لے ارض پاک تیری حرمت پہ کٹ مریم
تھمتا نہ تھا کسی سے سپیل رواں ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اداں ہمارا

لے موجِ دجلہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو اتکے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا
 لے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یا بھنگو تمھاری ڈالیوں میں جب شبیاں ہمارا
 سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
 اقبال کا ترانہ ہانگ ورا ہے گویا
 ہوتا ہے چادہ پہا بھر کارواں ہمارا

اقبال

۹۴۔ عرض حال

لے خاصہ خاصانِ رسلِ وقتِ عاہر اُمتِ پہتری کے عجبِ وقتِ پُر ہے
 جو دینِ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے پر دس میں وہ آج غریبِ لغز ہے
 جس دین کے مدعو تھے کبھی سیرِ رُکسری خود آج وہ همانِ سرائے فقر ہے
 وہ دیں ہوئی بزمِ جہاں سے چراغاں اب اس کی مجال میں نہ بتی نہ دیا ہے
 جو تفرقے اقوام کے آیا تھا مٹانے اس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے
 جس دین نے تھے غیور کے دل آکے ملائے اس دین میں خود بھائی و بھائی جدا ہے
 جس دین کا تھا فقر بھی اکسیرِ غنا بھی اس دین میں اب فقر ہی باقی نہ غنا ہے
 جس دین کی حجت و سیالیاں تھیں مغلوب اب مقرر اس نیت ہر ہرزہ در ہے

ہے دین تلاب بھی وہی چشمہ صافی دیندار و نین بہ آب ہر باقی نہ صفا ہے
 دولت ہر نہ عزت نہ فضیلت نہ ہر ہے اک دین ہر باقی سو وہ بی برگ و نوا ہے ^{جلد}
 رقوم میں تیری نہیں اب کوئی بڑائی پر نام تری قوم کایاں اب بھی بڑا ہے
 ڈر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے ناخر مدت سے لے دوزیاں میٹ رہا ہے
 فریاد ہے اے کشتی امت کو کجیاں بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
 تدبیر سنبھلنے کی ہمارے نہیں کوئی
 ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

حالی

۹۵۔ فریادِ بد رنگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

(موقع جنگِ بلقان ۱۹۱۳ء)

اے دلِ بیتاب ذرا ضبط آہ خواب میں ہیں سرورِ عالم اپنا ہ
 پہلیاں سب سے ادب شرط ہی پیروی رسمِ عرب شرط ہی
 فرض ہی ہر گام پہ رکنا یاں فرض ہی انسان کو ٹھکنا یاں
 گنجِ دو عالم کا دنیہ ہے یہ یعنی کہ سرکارِ مدینہ ہے یہ

کر لے جو کرنی ہو تجھے التجب
مانگ جو ہو مانگنی تجھ کو دعا

عرض ہے اے خسروِ دلچشم ہو گئے برباد ترے بعد ہم
عالمِ اسلام پہ کیئے نگاہ آپ کی امت کی ہے حالت تباہ
جس سے نہاں گرد میں تھا آسماں راہ میں لوٹا گیا وہ کارواں
بیٹھی ہوئی جس کی تھی عالم پہ دھاک ہوتی ہے وہ قوم تہ خون و خاک
کا پتے تھے جس سے فرنگِ فرانس آخری اس قوم میں باقی ہے سانس
وہ بھی کوئی دم کی ہے اب یہاں کب تلک لے شاہ یہ خوابِ گناں
اُٹھیے کہ اب وقت ہے باقی قلیل ہم تو تیں پہنے کسے ہو کر ذلیل
ہند میں اسلام نے کی خود کشی طاری ہے ایران پہ اک ہمیشی
مٹنے لگا مصر سے مسلم کا نام ہوتی ہے ترکوں کی بھی ترکی تمام

سخت زبوں آپ کی امت ہے آج

اُٹھیے کہ یس ہم یہ قیامت ہے آج

اے بے پرواہِ یثربِ بخواب خیز کہ شد مشرق و مغربِ ثراب
منتظرانِ رابلِ آمدِ نفس لے ز تو فریادِ بغیرِ یادِ رس

جلد

خیز و شبِ منتظران روز کن
صبحِ نطفائی طربِ افروز کن

دیوانہ

۹۶۔ تحفہ اُمت

(موقع جنگ طرابلس ۱۹۱۳ء)

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سقر و اتہ ہوا
قیود شام و سحر میں بس تو کی لیکن نظامِ کمنہ عالم سے آشنا نہ ہوا
ہو افسیقِ اجلِ اشتیاقِ آزادی سمنہ عسر کو اک اور تازیانہ ہوا
فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آئینہ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کما حضور نے لے غنایبِ باغِ حجاز کلی کلی ہے تری گرمیِ نواسے گداز
ہمیشہ سرخوش جامِ ولا ہے دل تیرا فنا دگی ہے تری غیرتِ سجد و نیاز
اڑا جو پستیِ دنیا سے تُو سوئے گردوں سکھائی تھکوا ملک نے رفعتِ پرواز

نخل کے باغِ جہاں سے برنگِ بویا
ہمارے واسطے کیا تحفے لے کے تو آیا

کہا یہ میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی تلاش جس کی ہو وہ زندگی نہیں ملتی
ریاض ہر میں ہیں یوں تو رنگ نگ کے پھول وفا کی جس میں ہو وہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہی تری امت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہی لہو اس میں

اقبال

۹۴ - فاطمہ

ایک عرب لڑکی جو غازیان طرابلس کو عین میدان کارزار میں مشک
سے پانی پلاتی پھرتی تھی اور بالآخر خود بھی جنت کو سدھاری
فاطمہ تو آبرو کے ملتِ مظلوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہو
کس قدر عزت تجھے لے جو صحرائی ملی غازیانِ ملتِ بیضا کی ستائی ملی
ہر جبارت آفریں شوقِ شہادت کس قدر دل کہ برگِ نازک گلِ سی بھی تھپا کیزہ تر
بوت کے اندیشہ جانکاہ سے بیگانہ تھا موجبِ خوں کی ہم آغوشی تو بھی نہ تھا
کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی ایسی چنگاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی

سینہ ملت میں ایسا جلوہ نادر دیدہ تھا جس کے نظارہ میں اک عالم سراپا دیدہ تھا
اپنے صحرائیں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں
بجلیاں بسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

اقبال

۹۸- دعوتِ بلقان

تاجِ سرخ زرد دیدہ خونچکاں دلِ مضحل تلخے سازِ جنوں مشتاق آہنگِ عمل
دعوتِ ایمان رکھتا ہے تو لے مومن نکل
شمہ غیرت کا ہے گرباتی تو چل بلقان چل
جان سولا کھوں گئی زیادہ ہوتیری آبرو ہونا گرے بقائے جاوداں کی آرزو
سو گوارہا ہے فردا کی نہ کر تفتسین تو
شمہ غیرت کا ہے گرباتی تو چل بلقان چل
پھینک دے بیروح لوگوں کے لیے یہ اعتدال موت حاصل کر کہ جو اس زندگی کا ہیکل
وہ بھی کیا مرنا کہ خود فطرت تجھے دیکھ جواب
لطف مرنے کا اگر چاہے تو چل بلقان چل

چھی

۹۹۔ رجزِ مسلم

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے
 دھائے میں مانہ کے بجلی کا خزانہ ہیں
 ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
 ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
 فاران پہ گرج تھے برستے ہیں جہاں بھڑیں
 دنیا کے سمندر میں ہم جذبہ بھی ہیں مد بھی
 مڑجائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈوری
 جڑ ہم نے پکڑ لی ہے کلے سے پھوٹیں گے
 ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں
 اس دین کی عظمت میں قدرتِ ذی لکٹی ہے
 گو نہیں گی پیاروں میں بحیر کی آوازیں
 مشرق کا سراٹھکر مغربے ملا دیں گے
 بستے ہوئے پانی میں پھر آگ لگا دیں گے
 شعلے بھڑک اٹھیں گے جھونک جو ہلا دیں گے
 دقت آنے دو دقت آنے پھر تم کو بتا دیں گے
 گھر گرجو کہیں کرکے پھر ہوش اڑا دیں گے
 دیکھو جہنمیں روکا طوفان اٹھا دیں گے
 چھینے ہیں رمت کے پھر نشوونما دیں گے
 گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
 یہی صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے
 اتنا ہی یہ اُبھرے گا بقنا کہ دبا دیں گے
 یہ صور جہاں بھونکا مردوں کو جلا دیں گے

ای جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا

یہ نظم صفی پڑھکر ہم اس کو مٹا دیں گے
 صفی

جل

۱۰۰۔ شاہِ اسلام

سلاطین کو اس سے عاری نہیں پر ایسی کہیں خیر جاری نہیں
 حرم میں مدینے میں بغداد میں دُعا گو ہیں سب آپ کی یاد میں
 کہیں ہوں زمانہ میں ربا پے وہ اس خوانِ نعمت کے ہیں ریزہ ہیں
 مشائخ فقیر اہل علم و سہر ہزاروں اسی درسے ہیں بہرہ ور
 بزرگانِ دین سے اس ساز باز ادب اس کی طہینت میں دل میں تیار

نظر ہی بیٹا اس کی ہر راز میں

غرض فرد ہے اپنے انداز میں

الہی یہ سلطانِ عالی مقام رہے پیر و شرع خیر الانام
 عطا کروں دارِ میر و وزیر نہ دوامِ اہلِ غرض میں اسیر
 ہر اک چشمِ بد سے بچانا اسے گلہ آنکھ میں ہے زمانہ اسے
 شیر اس کے دل سے بھی اہل رفیق اس کے ساری حق آگاہ ہوں
 الہی اسے حسنِ تمیز دے جو محبوب ہو تبھکو وہ چیز دے
 ہر اک غم میں اپنے ہو کامیاب ہیں اس کے فتح و ظفر ہم کاب

جلد ۲
 مدام اس پہ انعام باری ہے خلاق میں فیض اس کا جاری ہے
 ملے صدق یو بکر و شانِ عمرؑ ملے زہد الیاس و عمر خضرؑ
 ملے علم عثمانؓ و زور علیؓ
 ملے گنج توحید و عشق و نبیؐ

بنیظیر

بالنخی

معارفِ ملت

جلد دوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں، اگر کوئی صاحبِ آن سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۲۸ھ وطن میرٹھ وفات ۱۳۱۶ھ مدفن میرٹھ

صفحہ

(۶۶) نام کے مشائخ .. - - - - - ۹۶

۲۔ اقبال ڈاکٹر محمد اقبال ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

- صفحہ
- (۷۲) شجرت - - - - - ۱۱۰
- (۷۴) مرثیہ سلسلی - - - - - ۱۱۳
- (۷۵) بلاد اسلامیہ - - - - - ۱۱۴
- (۷۶) حال اقبال - - - - - ۱۱۶
- (۷۷) پیامِ عمل - - - - - ۱۱۷
- (۷۸) مسلم کی مناجات - - - - - ۱۱۸
- (۷۹) شکوہ - - - - - ۱۱۹
- (۸۰) جوابِ شکوہ - - - - - ۱۲۸
- (۸۱) شمع و شاعر - - - - - ۱۳۹
- (۹۲) مژدہ - - - - - ۱۵۸
- (۹۳) ترانہٴ مسلم - - - - - ۱۵۹
- (۹۴) تحفہٴ امت - - - - - ۱۶۳
- (۹۷) فاطمہ رضی - - - - - ۱۶۴

صفحہ نمبر

جلد

۱۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۶۱ھ وطن الہ آباد وفات ۱۲۹۲ھ مدفن الہ آباد

(۶۹) توجران مسلمان اور اسلام - - - - - ۹۹

(۷۰) دین و ایمان - - - - - ۱۰۶

(۷۱) عبرت - - - - - ۱۰۹

(۷۲) مسلمانوں کا فائدہ - - - - - ۱۱۱

۲۔ انس میر مہر علی صاحب مرحوم

وطن فیض آباد

(۳) علیؑ - - - - - ۲

(۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - - ۶۳

(۴۸) حضرت امام حسینؑ کی برآمد - - - - - ۷۱

(۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - - ۷۳

(۵۲) نماز حسینؑ - - - - - ۷۶

(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت - - - - - ۷۷

(۵۷) موت کا دُور دورہ - - - - - ۸۲

صفحہ

۵۔ انیس میر سبر علی صاحب مرحوم دلاوت ۲۱۶ء وطن فیض آباد وفات ۲۹۱ء مدفن لکھنؤ

- (۸) حضرت امام حسینؑ کا غزم سفر - - - - - ۵
- (۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں - - - - - ۸
- (۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں - - - - - ۹
- (۱۱) حضرت صفریؑ کی یاوسی - - - - - ۱۱
- (۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و پتھاری - - - - - ۱۲
- (۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ رخصت ہوتے ہیں - - - - - ۱۴
- (۱۴) قافلہ کی روانگی - - - - - ۱۵
- (۱۵) سفر کر بلا - - - - - ۱۶
- (۱۶) درو و میدان کر بلا - - - - - ۱۷
- (۱۷) غنیم کی چھڑ چھاڑ - - - - - ۱۹
- (۱۸) قاصد کی خبر - - - - - ۲۰
- (۱۹) غنیم کی پیشقدمی - - - - - ۲۱
- (۲۰) شب شہادت - - - - - ۲۲
- (۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - - ۲۴

صفحہ	۲۵	ضمیمہ	(۲۲) مسیح شہادت	- - - - -
جلد	۲۹		(۲۵) مکس صاحبزادوں کا جو شش شجاعت	- - - - -
	۳۱		(۲۶) صاحبزادوں کو علم برداری کی تمنا	- - - - -
	۳۶		(۲۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذن جنگ	- - - - -
	۳۸		(۲۹) حضرت زینب دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں	- - - - -
	۴۳		(۳۰) صاحبزادوں کی روانگی	- - - - -
	۴۴		(۳۱) صاحبزادوں کی جانبازی	- - - - -
	۴۹		(۳۲) عبرت	- - - - -
	۴۹		(۳۵) حضرت عباس کا جو شش محبت	- - - - -
	۵۰		(۳۶) حضرت عباس کی روانگی	- - - - -
	۵۲		(۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی	- - - - -
	۵۶		(۳۹) شہادت حضرت عباس	- - - - -
	۵۸		(۴۰) حضرت علی اکبر کی طلبِ اذن جنگ	- - - - -
	۵۹		(۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری	- - - - -
	۶۰		(۴۲) شہادت حضرت علی اکبر	- - - - -
	۶۷		(۴۵) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ رخصت ہوتے ہیں	- - - - -

صفحہ

- (۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی - - - - ۶۹
- (۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات - - - - ۷۰
- (۵۰) یادِ فستک - - - - ۷۲
- (۵۱) آخری عبادت - - - - ۷۵
- (۵۲) شہادتِ حسینؑ - - - - ۷۸
- (۵۵) معصوم سبکینہ کی رحلت - - - - ۷۹
- (۵۶) نیرنگیِ عالم - - - - ۸۱
- (۵۸) عبرت - - - - ۸۲

۴۔ بنیظیر سید محمد بنیظیر شاہ صاحب دہلوی

ولادت ۱۲۳۳ھ وطن کڑا مانیکپور ضلع الہ آباد

(۶۳) یادِ ایام - - - - ۹۳

(۱۰۰) شاہِ اسلام - - - - ۱۶۶

۷۔ جوہر مولوی محمد علی صاحب بی اے (آکسن)

وطن رامپور

(۸۸) استقامتِ دین - - - - ۱۵۴

صفحہ نمبر
جلد

۸۔ حافظ حافظ محمد نذیر صاحب مرحوم

وطن رامپور

(۴) فاطمہ ۳

۹۔ حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۳۵ء وطن پانی پت - وفات ۱۳۱۴ء مدفن پانی پت

(۹۱ و ۹۲) آثار صناید اسلام - - - - - ۸۹

(۹۳) پہلے مسلمان - - - - - ۹۴

(۹۵) قحط اہل اللہ .. - - - - - ۹۵

(۹۶) قحط علمائے دین - - - - - ۹۶

(۹۴) عرض حال - - - - - ۱۴۰

۱۰۔ حسرت سید فضل الحسن صاحب موبانی

ولادت ۱۲۴۵ء وطن موبان

(۶) حضرت امام حسینؑ - - - - - ۴

(۷) برات اولیا - - - - - ۵

(۷۶) رمز حقیقت - - - - - ۱۵۲

(۸۶) انتظار - - - - - ۱۵۳

صفیہ	(۸۹) کشش حق	نیمہ
۱۵۵	- - - - -	جلد
۱۵۶	(۹۱) میرے لئے ہو	

۱۱- دبیر مرزا سلامت علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۳ھ وطن دلی۔ وفات ۱۲۹۲ھ مدفون لکھنؤ

(۴۳) شہادت حضرت علی صغیر - - - - - ۶۲

۱۲- دیوانہ محمد فاروق صاحب ام اس سی (علیگ)
وطن گورکھپور

(۸۵) فقیر کی صدا - - - - - ۱۵۰

(۹۵) فریاد بدرگاہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم - - - - - ۱۶۱

۱۳- سودا مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۵۵ھ وطن دلی۔ وفات ۱۲۹۵ھ مدفون لکھنؤ

(۵) امام ہدی - - - - - ۳

۱۴- شبلی علامہ شبلی نعمانی مرحوم
وطن اعظم گڑھ

(۶۸) شغل تکفیر - - - - - ۹۸

۱۵۔ صفی سید علی نقی صاحب
وطن کھنؤ

(۹۹) رجز مسلم - - - - - ۱۶۶

۱۶۔ ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ
ولادت ۱۷۷۵ء آخری شاہ دہلی۔ وفات ۱۸۶۲ء مدفن رنگون

(۶) خلفائے راشدین - - - - - ۲

۱۷۔ مولوی مناظر احسن صاحب (گیلانی)
وطن گیلان (بہار)

(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - ۸۵

۱۸۔ مولنس میر نواب صاحب مرحوم
وطن فیض آباد

(۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - - ۵۳

۱۹۔ نجم سید نجم الہدیٰ گیلانی
وطن گیلان (بہار)

(۸۲) فریاد ملت - - - - - ۱۴۶

(۸۳) رازِ دنیا - - - - - ۱۴۸

(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - ۱۵۵

۲۰۔ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
وطن آگرہ۔ وفات ۱۳۸۳ء مدفن آگرہ

(۱) پنجتن پاک - - - - - ۱

۲۱۔ نقیس

(۳۳) عون و محمد کی مثنیٰ - - - - - ۲۸

۲۲۔ وحید

وطن لکھنؤ

(۲۳) عون و محمد - - - - - ۲۸

(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - - ۲۹

(۲۵) حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت - - - ۳۲

(۳۲) صابرا دوں کی شہادت - - - - - ۴۶

۲۳۔ ہاشمی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

وطن فرید آباد (دلی)

(۹۸) دعوتِ بلقان - - - - - ۱۶۵

۲۴۔ علم

(۸۸) تبتیہ مسلم - - - - - ۱۴۹

سلسلہ دعوتِ حق

اَسْرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس ربی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد وکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل پورے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا لب لباب۔ خود بخود اسلام کی صداقت اظہار میں الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساس ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن جو
اور اس کے مقامات، احلیث کی رفعت اور عبودیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب، کشف کرنا
کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظم دل نشین ہوتا ہے
اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ
لَهُمْ مَا يَشَاؤُنَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عاملوں کو صادقین و صدیقین سے تعبیر فرماتا
ہو اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں
بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہو قابل دیدیم تقریباً ۴۴ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف
تین روپیہ (سے) علاوہ محصول۔

(۱) علم المعیشت۔ الکانکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین کی بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفسیح حاصل ہوتی ہے۔ تجویزی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطیف یہ کہ یونیورسٹیوں میں الکانکس کے متعلم بیسیوں فہیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ الکانکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل۔ ضخامت تقریباً ۹۰۰ صفحہ خوشناما جلد بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی دوسرا ایڈیشن بنظر ثانی شائع ہوا ہے قیمت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(۲) معیشت الہند ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا بیان ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہر کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) کا پر اردو

زبان میں سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مہذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا میں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمات المعاشیات - مورینڈ صاحب کی انگریزی کتاب

انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس

اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اُصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۵ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹرس ریٹھ ناتھ ہنرجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economy) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش اوٹنیشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۲۵ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملحقہ کا پتہ محمد تقی خان شہرانی علی گڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Ma'eshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
2. **Ma'eshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume II. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Nazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Maarif-e-Millat

VOL II

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ ابستہ و اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ مردھتے ہیں

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بلا وقت و دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہو بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہو کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِیْقِي إِلَّا بِاللّٰهِ ۝

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدید آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حُسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ حُسد کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُونی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستانِ اہمی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہونی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حُسن چھپا رہا۔ مَبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اِکس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرأت، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ اِن واسوختوں نے یہ معلوم کتنے نو نماں مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہر لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظمیں کا ایک ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ باجاً ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جلد

۲۴۔ حضرت زینب کا ارمان

ماں کو حسرت تھی کہ دنیا میں یہ کچھ نام کریں سرِ نر و زینب نام کام ہو یہ کام کریں
شکرِ شام کو رن میں تہ صمصام کریں سرِ نثارِ قدم شاہِ خوشِ انجم کریں
ہائے کیا شاد ہو دلِ فاطمہ کی پیاری کا
خلق میں غل ہو اگر ان کی وفا داری کا
گر کبھی تذکرۂ کستی تھی اُن سے مادر بار بار اُڑتے تھے فوجوں سے اکیلے حید
پاسِ آداب سے رہ جاتے تھے سرِ نبو اکبر جوشِ جرأت سے بدل جاتے تھے لیکن تیور
جنگ کا شوق جواں مردوں کو ترپاتا تھا
سینے تن جاتے تھے جبِ حرب کا ذکر آتا تھا

وحید

۲۵۔ کم سن صابرا دلوں کا جوشِ شجاعت

نامِ خدا ہیں عون و محمد بھی کیا شکیل ایک مہربانِ نظیر ہے اک بدرِ بے عدیل
افروختہ ہیں رخِ شجاعت کی ہر دلیل ہمتِ بڑی ہو گو کہ ہیں عمریں ابھی قلیل

پھر دادی فلاں کے ہر ذرہ کو چمکائے
 محروم تماش کو پھر دیدہ بنیادے
 دیکھا ہر جو کچھ مینے اوروں کو بھی دکھلا دے ^{جلد}
 اس شہر کے خورگ کو پھر دست صحرائے
 اس باد یہ پیا کو وہ آبلہ پایا دے
 اس محل خالی کو پھر شاہ فیضی دے
 اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
 وہ دل غمخت دے جو چاند کو شرمائے
 خود دارئی سائل دے آزادئی ریائے
 سینوں میں آجالائے دل صورت مینائے
 احرار کی شورش میں اندیشہ فردائے
 بے لوث محبت ہو بیک صداقت ہو
 احساس عنایت کر آنا مصیبت کا
 میں بلبل نالام ہوں اس اُجڑے گلستاں کا
 تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا دے

اقبال

۹۔ شکوہ

کیوں تیاں کلانیوں سود فراموش ہوں فکر فردانہ کروں محو غم دوش رہوں

معارف ملت

جلد دوم

نہیں اس طبق پر کوئی برِ اعظم نہ ہوں جس میں ان کی عمارت محکم
 عرب، ہند، مصر اندلس شام دیم بناؤں سے ہر ان کی معور عالم
 سرِ کوہ آدم سے تا کوہ بیضا
 جہاں جاؤ گے کھوج پاؤ گے
 وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی جمی جن کو کھنڈروں پہ آج کائی
 وہ مرقد کہ گنبد تھو جن کے طلانی وہ معبد جہاں جلوہ کرتھی خدائی
 زمانے نے گوان کی برکت اٹھائی
 نہیں کوئی ویرانہ پران سے خالی